All you need is

Шарманка

Воронеж № 3 (6) Музыкальная молодежная газета 1993 г.



К. Никольский





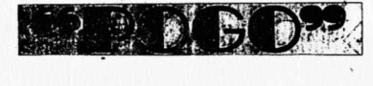




ROCK Feedback









"Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе."



Цирк в поддержку Президента









«КомплиМЕНТ» учредителя

Едва ли нашу газету можно обвинить в терроризме или деструктивности. Миротворческая миссия «Шарманки» не вызывает сомнений. Нас читают все, даже люди в алых погонах и касках. Речь — о них.

Охрану правопорядка и благополучия граждан сведя только к инструкции, а садизм возведя в норму жизни, люди в алых погонах не знают границ — они вышли «за». Это подтверждают и недавние события: мент жестоко избивает беззащитного панка на втором «АКУРКЕ» (а что было б, если бы ментов — больше?), двое нетрезвых «стражей порядка» сбивают на своей машине лидера группы «Погонщики Улиток» Сергея Прокофьева. Случаев таких множество, имя им — легион!

Избавиться от этой чумы XX века можно цивилизованно, без насилия — через демократию. Процесс ее становления прекратить не в силах никто. А кто с нами — тот не против нас. Друзья! Меломаны и рокеры! Все, кто жаждет свободы, — обращайтесь через редакцию «Ш» в нашу партию — СОЮЗ ПРОГРЕССА РОССИИ. Вы поймете, что мы за тендей, которые несли в своих песнях Башлачев и Янка, Цой и Тальков... Вы поймете, что сила наша не в уходе «назад в подвалы», а в единении — лишь тогда мы можем быть уверены в том, что следующей жертвой милицейского мракобесия и садизма не станут Кинчев или Шевчук, Шахрин или Летов...

Ю. МЕНЬШИХ,
председатель ВО СПР



Шарм-криминал

(Воронеж—Москва)

После ряда дорожно-транспортных происшествий (под автомобили разных калибров попали: Сергей Прокофьев из «Погонщиков Улиток», Коля Петрин из «Аклюзии», Григорий Гроза из «Легче воздуха») и цикла падений в канализационные люки одного из музыкантов «Ърмолая» криминальное затишье наступило ненадолго. 28 июня, вечером, в столичной гостинице «Останкино» был ограблен еще один музыкант группы «Ърмолай» Игорь Кобелев, теперь уже экс-миллионер.

Но — все по порядку!

Еще весной этого года «Ърмолай» отправил кроссворд-заявку на участие в программе «Поле чудес». Вскоре пришел положительный ответ. В качестве делегата на игру было решено отправить самого эрудированного музыканта группы Велебка (его сценический псевдоним), флейтиста и шоумена.

Запись программы, которую телезрители созерцали шестнадцатого (16) июля (тематика — Жюль Верн), осуществлялась 27 июня. Делегату удалось выиграть миллион, косметический набор, право посетить Индию и гарантийное письмо, дающее возможность выбора квартиры в любом городе страны (Игорь выбрал Белгород), а также выпало счастье передать привет родным, близким и, конечно же, своим коллегам-музыкантам. Тот день закончился более чем благополучно.

Следующим вечером, вернувшись с прогулки по столице в гостиницу, Велебок приготовился ко сну. В дверь постучали. Открыл. Ворвались четверо кавказцев, связали победителя суперигры и, взяв из дипломата миллион, убыли, заперев, как ни странно, дверь снаружи.

Игорь, с кляпом во рту, кое-как развязал ноги и стал стучать. На зов явились омоновцы и взломали дверь, так как ключей у администрации «Останкино» не оказалось. Переночевал Игорь в отделении милиции, а утром убыл в Воронеж.

Весьма странным представляется то, что грабители оставили пострадавшему все, кроме злополучных денег. Может, их благой порыв объясняется попыткой лишний раз не засветиться!?

То, что мы знаем еще по этому поводу, конечно же, вам, дорогие читатели, не сообщим — поверьте, руки музыканта дороже кошелька. Точка.

Джем ДыРОКолов.

Фото «Ърмолая» см. на первой полосе; Велебок — на переднем плане.



«Утро» красит нежным цветом Стены древнего меня...

Из беседы настоящего теоретика с бывшим редактором

Слово не воробей, не задушишь не убьешь!

Б. Р. Безумен тот, кто умен без...

Н. Т. И все же — при всем твоем умбезии: как думаешь, почему ты ушел из «Шарманки»?

Б. Р. Это она ушла из меня. Ну, а если серьезно, то я, будучи редактором, всегда чувствовал себя Кагановичем в метро имени себя. Главное — не быть главным, и тогда все станет на свои места, второе и третье... А «Утро» меня красит нежным цветом.

Н. Т. Так в каком направлении ты сейчас живешь?

Б. Р. Живу в направлении к югу от левого рта.

Н. Т. И ощущаешь себя личностью?

Б. Р. Да — когда с бодуна утром вижу себя в зеркале. Если не вижу, значит — не личность. Это же так просто!.. Не расстреляй мы Гумилева, он ничего бы не написал!

Н. Т. Я тоже так считаю. И вообще, чтобы не стать хуже, нужно стать лучше.

Б. Р. Я пробовал стать лучше, а стал хуже. Но давай о хорошем. Скажи мне как секретарь секретарю: Фудзи спит в облаках багровых?

Н. Т. Если Фудзи спит, то мы мертвы. Как говорится, пиво есть, а нас уже нет.

Б. Р. Вспомни, что ты ешь, когда ты есть?

Н. Т. Каждый человек ест то, что он есть. То есть самое себя. Тут мы все — эксгумируемся. Тут мы все — эксгуманисты. Тут мы все и заканчиваемся.

Б. Р. А чем заканчивается твоя недавняя поэма **«Достоверная псевдобиография маршала Стукова, написанная ей самой»?**

Н. Т. Словами «в такую страшную пургу ложись в постель, будь очень осторожна».

Б. Р. Здорово! А у меня твоя поэма заканчивается по-другому: «На златом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, Шафаревич, Макаревич и Рабинович...»

Н. Т. Тоже ничего. Но опять мы отвлеклись. Скажи: ты, как известный вождь, за счет чего вздымаешь массы?

Б. Р. Как-то на планерке «Шарманки» я предложил провести фестиваль **«Рок против импотенции»**. Говорю: «Кто за — прошу вздынуть свои гениталии». Все были за. Вот так! А ты, как известный самодув, каким образом надуваешь соплю до размеров себя?

Н. Т. Мы — коллеги, общаемся друг с другом на «ссы». Больной вопрос... Я Карлик Нос... А вдруг — война?!

Б. Р. Споем нашу?

Н. Т. Споем!

Н. Т.+Б. Р. (дуэтом):

«На севере диком стоит
молчаливо
На горной вершине сосна.
И Два Тракториста,
напившихся пива,
Идут отдыхать на она...»

Послесловие талантливого испанского живописца Франсиско Гойи: **«Пока пожарные насосы не освежат его, никак не удастся ему снять штаны и прервать беседу со светильником. Такова сила вина».**

Записала **Ипостассия Истолковская**, дочь 26-ти бакинских нахимовцев.



Кастанеда об этом ничего не писал

Осенью выйдет первый номер воронежской антигазеты **«ДВА ТРАКТОРИСТА»**. Концепция издания более чем оригинальна: все материалы будут написаны (собраны, созданы, подготовлены) авторами в состояниях необычной реальности и нереальной обычности, что не одно и то же — во сне, в галлюцинациях, опьянениях, сексуальном возбуждении, перверзиях... Прецедента подобного опыта в мировой журналистской практике не наблюдалось, ибо **«ДВА ТРАКТОРИСТА»** — не пособие для начинающих психоаналитиков, не медицинский справочник и не колхозный боевой листок.

Еще не родившись, антигазета обещает стать раритетом, так как:

— тираж определен Двумя Трактористами в 999 экз.;

— периодичности издание иметь не будет — № 2 может выйти в любой день, месяц, год;

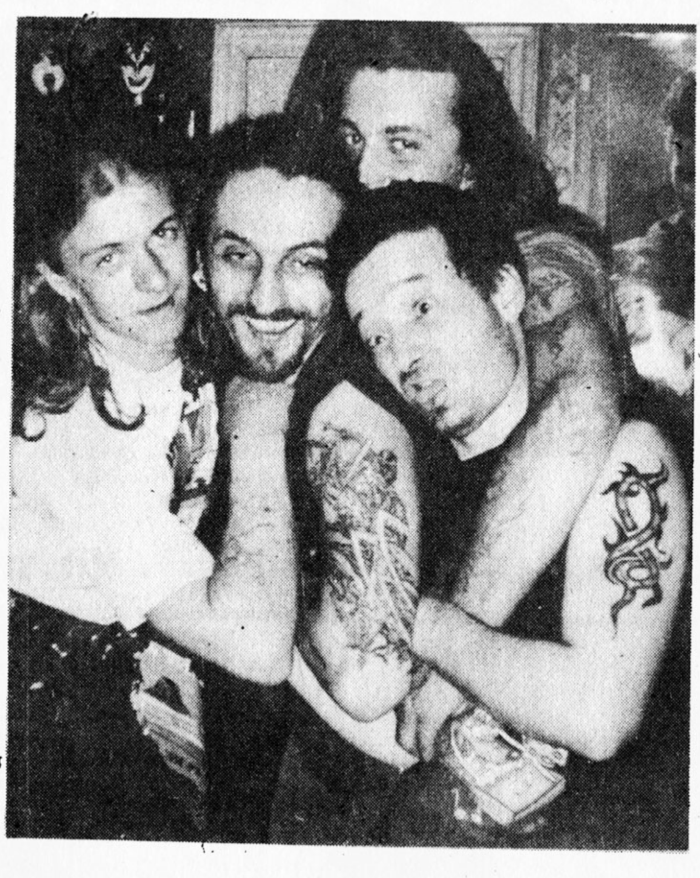
— стоимость «2Т» зависит от колебаний цены одного литра пива (соотношение 1:1);

—Трактористы создают антигазету не для читателей, а сами для себя, потому неясно, будут ли эти мизантропствующие эгоцентристы читать все 999 экз. или все-таки закинут пару-тройку сотен в киоски...

Кстати, наш социологический мини-опрос показал, что наибольшей популярностью идея такого издания пользуется у неформалов и студентов-медиков. Весьма странно отреагировала на нашу устную информацию одна проститутка из «Брно», ехидно захлопав в ладоши: будет, мол, и у нас своя газета... В доярки б ее!

Игандр ШИЗКО.

«ПОГО»:



НА СНИМКЕ: группа «ПОГО» (не в полном составе). Слева направо: «Индеец» — техник группы; Леонид Сигалов — лидер группы, гитара, вокал; Алик Исмагилов — гитара; «Шпек» — к ПОГО» не имеет никакого отношения, человек лишний, но весьма любопытный.

О триппере, корриде и брейнальном сексе

24 апреля. Ех-к/т «Луч». Юбилей группы «Молотов «Коктейль». Участники: «МК», «Ай Лов Ю Бэнд» и гости из столицы — «Погр. Отр. Гр. Об.»

И ни слова о концерте. Впрочем, пару можно. О том, что саунд замечательный, но для «Луча» громковато, что музыканты добротно давили свой виноград, несмотря на количественные напряги с публикой.. Может, реклама плоха, может, отдыхал тусовый люд от «президентского» гадюшника накануне в цирке, кто его знает?!

А денек-то какой славный выдался! Леня Сигалов, лидер «ПОГО», сидит на солнышке и пивко потягивает. Нравится, говорит, ему в Воронеже: ребята интересные и люди хорошие. Вдруг засуетился:

— А что, у вас тут триппер ходит?

Огляделся по сторонам и задумчиво добавил:

— Да... В Воронеже по улицам ходят триппер и менты. В Москве не так все... Из «Секстона» вот ухожу.

Справка Ш»: Л. Сигалов до последнего времени являлся соучредителем и администратором валютного рок-н-ролльного кафе **«Секстон ФоЗД Клаб»** («Фонд Загубленного Детства»). Ныне со товарищи варит новую рок-кашу, но пока неизвестно, валютную ли. Открытие — скоро.

...Пришло время играть — Сигалова зовут. Реакция в зале потрясающая. В смысле того, что не лучше, чем на любом локальном сейшене.

— У нас, что, всегда так с публикой? — «ПОГО» этот вопрос интересует после выступления больше всего.

— Да нет, — пытается объяснить **Витя Найхин**, менеджер «МК». — Бывает лучше, хуже. Не угадаешь.

Да что ж тут угадывать: цена билетов бешеная — 450 рублей. А ведь пустили-то всех бесплатно.

..Сбор аппаратуры долог и скучен. Впереди — иное, и вот ПОГО+«Шарманка» с мешками и сундуками отправляются вслед за одним известным журналистом в одну известную редакцию. Испить рок-н-ролльную чашу. Последняя кончилась «под елочками» — несколько испуганных ментов наблюдали за пойлом откуда-то из-под бампера своей машины. На «точку» прибыли поздно, сразу же началось что-то непонятное: один собрал на ночной хлеб «деньги»; другой ушел без оных; третий, не дождавшись второго, отправился в «БРНО» покушать, да так и сгинул в этом «Бр-р-р-не»; двенадцатый, будучи в городе впервые, снял такси и уехал в сторону моря. Словоохотливый Леня затеял (чтоб всех успокоить) рассказ о некоем пьяном празднике в Испании, где «ПОГО» — постоянный гость. Вот ведь что творится: все улицы заблеваны, спать негде, а с раннего утра обезумевшие толпы бегут от каких-то мистических быков, которые совершенно неожиданно появляются и, почуяв чужую кровь, устремляются за нашими бедными музыкантами. Те, обессиленные, падают и хором орут вспомнившееся «мы с вами одной крови, ты и я». Быки отступают, топча испанцев. Такой вот рок-н-ролл в Европе!

В общем, все бы хорошо, если б не тонкий бред теоретика Захария. Замучил всех, однако.

Наутро всем стало светло: солнышко набухло, созрело. Сосчитав потери и признав их незначительными, «ПОГО» помчались на вокзал. Последнее «прощай» и третий гудок заставили двоих представителей провожающих — фотографа **«Ш» Гарри Кюртса и лидера «Аклюзии» Николеньку** — сорваться со своих мест и зависнуть на окнах отъезжающего поезда. Как позже выяснилось, спрыгнуть им удалось лишь где-то на Манежной, где поезда никогда не ходили. Что ж, ерундовый вроде случай, но характерный.



Если кто-то еще не оставил надежды доказать, что рок — от лукавого, ему следует знать следующий факт — на сегодня в столице постоянно действует тринадцать концертных точек: новый клуб Лени Сигалова из «ПОГО» будет четырнадцатым.

Из действующих же ныне самый молодой — это открывшийся буквально на днях при активном содействии группы «Шпинглет» клуб «БУНКЕР». Видимо, герои андеграунда оставили надежды выйти на поверхность культурной жизни и решили получше устроиться на искони отведенной им территории.

3 июля в новорожденном «ВУНКЕРе» состоялся концерт-презентация, в котором участвовали сами родители клуба и растафариане из «Джа Дивижн», реггей-команды № 1.

Шестнадцатого июля в клубе выступил воронежский «Молотов Коктейль» (чуть позже группа вновь отправится в столичный «Секстон ФоЗД клаб»).

Кроме того, скоро начнутся съемки документального фильма о русском роке, для участия в котором приглашены уральская «Настя», Петя Николаевич Мамонов и... «Молотов Коктейль».

Режиссер фильма — Вячеслав Логунов — бывший работник Воронежского телевидения, ныне — режиссер на Российском ТВ. «Молотки» застучат по всей стране?

По предварительным данным, осенью в Воронеже возможно возрождение группы «Лунное Утро» в старом составе. Взойдет ли солнце над Океаном Бурь?

РОДЖЕР.

МИК РОНСОН

Выдающийся гитарист и продюсер скончался от рака 30 апреля этого года в возрасте сорока восьми лет. Сьюзи Фасси, бывшая когда-то парикмахером Дэвида Боуи, осталась без мужа, а их дочь — без отца.

Дедушка Якобсон, «Лондон Таймз».

Имя Мика Ронсона (род. 26.05.46) ассоциируется прежде всего с группой Дэвида Боуи **«Марсианские Пауки»**, с которой Ронсон успешно сотрудничал в течение трех лет. Это сотрудничество происходило в период творчества Боуи, традиционно считающийся самым продуктивным и самым неоднозначным.

Обучаясь в детстве игре на фортепиано и скрипке, окончательный выбор Ронсон сделал все же в пользу гитары. В течение некоторого времени он играл в различных второстепенных группах типа «Крэстерз» или «Рэтс», а затем случайно познакомился с таким же, как и он, выходцем с севера Англии непревзойденным джаз-гитаристом Майклом Чэпмэном. В записанном ими альбоме «Оставшийся в живых» (1969) игра Мика Ронсона соединила в себе филигранную технику исполнения с отменным художественным вкусом.

С февраля 1970-го года Ронсон выступает в составе группы Дэвида Боуи, первоначально называвшейся «Хайп». К тому времени только один хит Боуи — «Космические странности» — сумел добраться до девятой позиции в хит-парадах Великобритании. Когда же в 1973-м году период их совместной работы закончился, Боуи уже был суперзвездой международного уровня.

За эти короткие три года Ронсон и Боуи записали пять альбомов — «Человек, продавший мир» (1970), «По высшему классу» (1971), «Звездная пыль» и «Марсианские Пауки» (1972), «В своем уме» и «Мелкие неприятности» (1973).

По всеобщему признанию, «Звездная пыль» до сих пор остается лучшим альбомом Боуи. Именно этот альбом вывел его и «Марсианских Пауков» в число самых значительных фигур в рок-музыке. Произошло это во многом благодаря Ронсону, который к тому же показал себя неплохим пианистом и вокалистом.

После роспуска группы Дэвида Боуи Ронсон записал и выпустил свой первый сольный альбом «Резня на Десятой Авеню» (1974), поднявшийся до девятой позиции в британских хит-парадах. Но турне, сопровождавшее выпуск альбома, было явно неудачным. Становилось ясно, что сольную карьеру Ронсон явно не потянет...

В сентябре 1974-го года Ронсон выступает в составе ветеранов глэм-рока — в группе «Мотт зе Хупл», однако его личным вкладом в их творчество стало гитарное соло в «Субботнем концерте», последнем сингле, выпущенном группой перед ее распадом в декабре того же года.

Затем — работа с вокалистом «Мотт зе Хупл» Иэном Хантером, турне, посвященное выходу второго (и последнего) сольного альбома «Играй без оглядки» (1975). В 1976-м он участвует в записи альбома Боба Дилана «Проливной дождь», после чего работает продюсером альбома Роджера Мак Гуинна «Кардиффская роза» (1978), а также сотрудничает с такими разными музыкантами, как Аннетт Пикок (американская джаз-авангардистка), Рон Филипс (Канада) и др.

Последний альбом Хантера и Ронсона («Йи Орта», 1988) совпал с концертами дуэта в Лондоне: Ронсон, с совершенно немыслимой прической, играл со всем блеском, характерным для его ранних вещей. В августе 1991-го, во время совместных записей с Рэнди Ван Уормером в Нью-Йорке, Ронсону неожиданно врачи ставят диагноз — рак. По возвращении в Лондон музыкант проходит повторное обследование, результаты которого подтвердили наличие рака печени.

В те последние месяцы своей жизни Ронсон работал невероятно много, полностью выкладываясь. Он продюсирует выпуск знаменитого Моррисовского альбома 92-го года «Твой арсенал» и принимает участие в записи недавно выпущенного альбома Боуи «Черный галстук Белый шум».

Последнее выступление музыканта на публике состоялось во время концерта памяти Фредди Меркюри 20 апреля прошлого года, где Ронсон снова играл с Боуи и Хантером.





Шарм-новости

(«Фидбэк»)

24 апреля в к/т «Луч» прошел концерт, посвященный 5-летию группы «Молотов Коктейль». Участники — юбиляр, московская команда «ПОГО», сделавшая себе приличное имя в Западной Европе, и воронежский «Ай Лов Ю Бэнд». Организатор — клуб «Фидбэк».

Благодаря великолепному звуку от студии «Блэк Бокс» саунд «Молотова Коктейля» был, пожалуй, лучшим за всю историю их выступлений в больших залах. Впрочем, в «Секстоне» звук был тоже неплохой, но ведь там было кафе на 150—200 человек. К сожалению, «Ай Лов Ю Бэнд» остался совсем непонятным, что, очевидно, объясняется чересчур панковской публикой, пришедшей на концерт только ради «ПОГО» и «МК» (не путать с «Молодым Коммунаром», «Московским Комсомольцем» и микрокалькулятором).

Во время выступления «молотков» кто-то взорвал петарду под сценой, но это— лишь цветочки по сравнению с тем, что было в отношении «ПОГО»: группа взяла такой драйв, что у администрации «Луча» не выдержали нервы. В результате— через сорок минут вырубили электричество, не подумав о том, что «маршалловские» комбики, привезенные группой из Европы, могли тут же сгореть. А стоят они не один миллион деревянных...

Публика была неправа (мягко говоря) в том, что не пожелала платить 450 рублей за вход (в апреле столько стоила бутылка водки), но в большинстве своем уже была пьяна. На выпивку деньги-то нашлись! Кстати, в Москве подобные акции стоили бы около тысячи, и всегда залы были забиты.

В общем, «Фидбэк» понес большие убытки и сделал принципиальный вывод: Воронеж — не Москва, жлоб есть жлоб (урел есть урел), если даже и одет он по панковски. Поэтому: до тех пор, пока психология тусовки не станет хоть немного цивилизованней, а поведение достойней, никаких концертов наш клуб проводить не будет. А предложения, кстати, очень интересные. Вот некоторые из них:

«Ва-Банкъ», «Наив», «Шпинглет!, «Ногу Свело», «Юго-Запад» (СПб) и др...

Пигги Оп.

Хит-парад, да не совсем...

На данный момент абсолютными лидерами по количеству проданных кассет, дисков, постеров, маек и т. д. в «Фидбэке», как ни печально, стали:

АЙРОН МЭЙДЕН». «ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА».

Далее места распределились следующим образом:

№ 2 «ДОРЗ».
№ 3 «КЭННИБАЛ КОРПС».
№ 4 «БИТЛЗ».
№ 5. «СЛЭЙЕР».

Больше музыки, хорошей и разной!

Пигги ОП,
ведущий рубрики.





Шарм-новости

(ВОРОНЕЖ)

Вот уже около года клуб **«Фидбэк»** вынашивает планы открытия в нашем городе рок-н-ролльного (точнее, постпанковского, вероятно) кафе. Как утверждает Виктор Найхин, воплощение этой идеи в жизнь — дело самого ближайшего будущего. А пока любители вкусно поесть под вкусную музыку могут посещать джаз-бар гостиницы «Спутник», расположенной на так называемом «девятом километре». Входной билет — три тысячи рублей. Хлеб и зрелища (слушалища ныне дороги!).

Сейчас в баре работает приглашенный из столицы джазбэнд, но поговаривают, что очередь скоро дойдет и до воронежских коллективов. Главные требования к музыкантам — профессионализм и хороший вкус, за что, как и полагается, неплохо платят.

* * *

Свершилось! Наши скромные усилия, наконец, удостоились внимания центральной прессы. В **«Четырех Четвертях»**, одной из ведущих музыкальных программ **«Радио России»**, прозвучал сюжет, посвященный открытию ИНДИ-КЛУБА «АКУРОК» (5 марта, ТЮЗ). Материал был предоставлен ведущим воронежской воскресной радиопрограммы «Супертелефон» Сергеем Сынуровым. **«Четверти»** дали исчерпывающую информацию о клубе и нашей газете, а также фонограмму двух песен «Акатова монастыря».

А недавно некий радиолюбитель, прослушивая эфир, поймал обрывок какой-то передачи, где постоянно звучали иностранные слова **«АКИЯОСК»** и **«§НАЯМА№СКА»**. Нас знает Европа? Или Америка?

* * *

23 мая, детский парк «Орленок», показательный концерт Дома пионеров и школьников Центрального района — песни, пляски декламация. И вдруг... Впрочем, не вдруг. Все началось со «Стюардессы по имени Аня» — или как там ее!? А после «Стюардессы» — великолепная психоделическая композиция. Сказка. Это — первое выступление **«Лунной радуги»**, группы гитарного арт-рока. Дебют «Радуги» можно считать успешным. Будем ждать продолжения.

Следом за «Лунной радугой» довольно прилично выступила панк-бригада **«Крейзи хауз»** (псевдоним Дома пионеров).

* * *

Окрыленная успехом на «Роке в поддержку...», группа **«Легче воздуха»** записывает свой третий альбом, а в свободное время подрабатывает, наигрывая восточные мотивы на площади перед Центральным рынком Большим успехом группа пользуется у лиц кавказской национальности.

Хорошо поете, ребята!

Инфо: ГРИЗЛИ.



Официальный некролог

С глубоким прискорбием имею честь сообщить, что Вонючее Болото По Имени Воронеж не понесло тяжелой утраты в связи со смертью группы «ДЖЕЗ». Но эта трагедия (комедия, фарс — лишнее вычеркнуть) навсегда останется в сердцах (умах, желудках) близких покойной.

В последний месяц жизни группы (декабрь 92-го) ее лидер и автор песен Алексей ШИПОВСКИЙ, Не Выдержав Борьбы С Самим Собой и победив, вынес ей приговор: «Я тебя породил — я тебя и убью!» Назвав себя Христианином, удалился к братьям-протестантам.

Примечательно: летом на **«КАМЫШе»** была исполнена песня со строкой: «Не надо крестить нас, не надо обращать в вашу веру!» А всего семь месяцев спустя тот же человек поет «Аллилуйя» с той же уверенностью в своей правоте. Это характерно для ренегатов и ящериц, отбрасывающих хвосты.

Теперь, по традиции, «о мертвых только хорошее». Группа «ДЖЕЗ» была истинно некоммерческой, так как за свое творчество (и концерты) не получила ни копейки. Несмотря на свою мертворожденность, банда оказалась живородящей и создала две живые песни — **«Мама»** («Она теперь ничья») и **«Птицы»**, которая на публике не исполнялась. Группа не оставила ни одной приличной записи, что делает невозможным спекуляции на ее смерти.

Сейчас А. Ш. продолжает обманывать веру в него (ему?) у людей, которых он называл друзьями. Барабанщик Вовка Усков, собравшись в армию, продолжает играть со своими друзьями в Юго-Западнсм. Басист пытается выйти из штопора и ходит в гости.

Итак, после непродолжительных конвульсий группа **«ДЖЕЗ»** окончила свой жизненный путь. Пусть мертвые погребают своих мертвецов! Так что — вороны и трупные черви устроят себе пир... АМИНЬ.

Экс-басист «ДЖЕЗа».





Международное Общество Сознания Кришны, основателем которого является Его Божественная Милость Шри Шримад А.Ч.Бхактиведанта Свами Прабхупада, величайший философ и духовный учитель современности, пытается просветить людей, ответить на все их вопросы, помочь в поисках смысла жизни.

Воронежское отделение Международного Общества Сознания Кришны готовится к новым показам своей программы "Сокровище Вриндавана" в горде и области; вполне возможно будут гастролировать по России. Международное Общество Сознания Кришны - одна из самых ярких жемчужин мировой культуры, так слабо изученной в нашей стране. Ведическое знание - сильнейшее противоядие алкоголизму, курению, наркомании, разврату, всякой преступности и бесчеловечности - стоит изучать во имя разума, самой жизни.

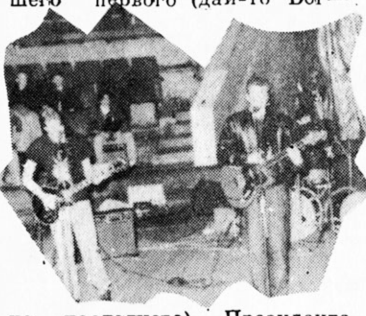
В. Юрин.



ЦИРК В ПОДДЕРЖКУ ПРЕЗИДЕНТА

I.
Ельцин, виват!
(А. Коновалов).

Как было уже заявлено однажды в нашей газете — не музыкой единой живем! Безусловно, политика — не наш профиль, и плохо, когда сапоги тачает пирожник, а пироги печет сапожник. Но иногда приходится идти и на это. И мы, и музыканты, давшие согласие на участие в акции «Рок в поддержку Президента», видели в ней нечто большее, чем просто очередную возможность показаться на публике. Нельзя сказать, что все шаги нашего первого (дай-то Бог



не последнего) Президента принимаются и поддерживаются безоговорочно, но, как сказала одна умная женщина, лучше иметь, конечно, мужа, чем любовника, но лучше иметь любовника, чем не иметь ни того, ни другого. Это — лирическое вступление, а сам цирк только-только начинается.

II.
Здесь особое внимание уделяется формированию густоты посевов сахарной свеклы.
(А. ПОПОВ).

Хроники провинциальных фестивалей принято начинать с ехидного обсасывания организационно - технических несообразностей. Чтобы свести эту тему к минимуму, скажу, что организаторами было сделано все возможное за отпущенные им полторы недели. Сведущие люди, знающие закулисную сторону подобных мероприятий, могут представить, как это — сделать приличный концерт практически на пустом месте за десять дней.

Лучшая в Воронеже аппаратура (от Дельцова), зал, в каком до сих пор выступали лишь именитые гастролеры, достойная обойма участников — вот результат усилий организаторов. К сожалению, отказался выступить «Молотов Коктейль», мотивируя отказ подготовкой к грядущему юбилею (см. рубрику «Фидбэк»).

III.
Е. К. Ваши ассоциации по поводу того, что музыканты выступают в цирке?
К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны?
(Из интервью с К. Никольским).

Итак, цирк, 23 апреля. Как сказали в кассе, продано 200 билетов. В зале — около восьмисот человек. Ведущий Енеггер, известный более местному пиплу как Шварц, в своем парадном прикиде напоминающий неформально-атлетическую Новогоднюю елку, зычным голосом вызывает на арену первую команду — **«Гойя»**.

«Гойя» — сорок минут на лесопилке. Ребята по-прежнему верны любимому художнику, чье имя взяли своим названием, то есть попросту невыносимы. Если Мари Дэви Христос для проведения намеченного ей на 24 (?!) ноября Конца Света понадобится музыкальное сопровождение — рекомендую «Гойю». Воздавая дань уважения их профессионализму и верности избранному



стилю, признаюсь все-таки, что подобные упражнения в трэш-панке не вызывают у меня ничего, кроме жестокой головной боли. Но, наверное, так оно и было задумано. Видимо, «Гойя» все-таки изрядно повредила мою утонченную нервную систему, поскольку дальнейшие впечатления едва ли выдержаны в хронологическом порядке.



Об **«Аклюзии»** говорилось и писалось уже немало. Ребята простые и веселые, музыка соответствующая, а что касается текстов, то они просто восхитительны в своей детской непосредственности и жизнерадостности. Самый яркий пример — «Коля буби е-е!» Милый такой тинэйджерский реггей, без претензий на КОТовское мессианство. Интересно, Петрин (лидер «А») по-прежнему уверен, что «Джа — это главный бог наркоманов»?

«Мустафа» не уступает «Аклюзии» в смысле веселости, но не вполне понятен в своих потугах объять необъятное: претензии на декаданс, с одной стороны, на популярность, точнее, популизм, с другой, и на неформальность, с третьей. Все это можно было бы назвать особым термином — «декадансинг», музыка для декадентских масс. А вот «мустафинская» интерпретация старой доброй хипповской песни про партизан мне не нравится — слышал более удачные варианты.

«Джук бокс» — все атрибуты стиля: агрессивное поведение, кожаные прикиды дикая веселость, да еще и контрабас впридачу. Правда, контрабас большую часть времени использовался как угодно, только не по его прямому назначению. Рокабилли, одним словом! Особенно эфектен был шоу-мен Гарри, с которым посреди выступления произошло забавное, но все же досадное недоразумение — бдительные секьюрити приняли его за не в меру распоясавшегося зрителя (а что? — он же ни на чем не играет») и уволокли со сцены.

«Легче воздуха» — самая профессиональная из всех вышедших в тот вечер на арену команд. Вероятно, поэтому почти ничего не запомнилось. Сделано было слишком вкусно, слишком плотно подогнано одно к другому — зацепиться не за что. Группу подвел избыток старательности — автоматизм, по-моему, для токаря хорош, а искусство на автопилоте не делается.

А дальше... «все смешалось в доме у Болконских» — или где там!? Была в урагàн пьяная панк-бригада **«Абстанс амальтеи»**, был **«Пашков хауз»**, чуть было не прорвался никому не известный и невесть откуда взявшийся **«Стандарт»**, скромно стоял в стороне и ждал своего выхода **«князь» Пожарский**. Но, увы, — не дождался.



Однако, «когда умолкли все песни», отключился аппарат и погасли прожекторы, неподалеку от выхода «князь» собрал вокруг себя человек тридцать-сорок юных неформалов в фенечках и пацификах, так сказать, «тусовка в поддержку Президента». Альтернативный Вудсток под куполом цирка.

А потом всем кончилось. Всем спасибо.

РОДЖЕР.

О МАТЕРИ, КАРАВАНЕ ПОЭТОВ И ПРОЕКТЕ АРТ ПОЛИС



ЕСЛИ вам скажут, что центр Москвы — удачное место для проведения концертов, не верьте. Это было продемонстрировано выступавшим в рамках проекта АРТ-ПОЛИС **Караваном Поэтов** во главе с **Геннадием Жуковым** и другими московскими и немосковскими музыкантами и поэтами. Выступление проходило в столице 2 мая на Пушкинской площади. Первоначально предполагалось, что приедет еще и **Бахмут** с великой группой ЧЕ ГЕВАРА БЛЮЗ, но, по словам Жукова, Бахмут остался то ли в Артемовске, то ли в Харькове. Концерт проходил на фоне огромного плаката «День матери», что придавало всему происходящему особую проникновенность. Большую часть времени играл упоминавшийся Караван, что сопровождалось **Театром Свободного Танца**, который, казалось, к музыкантам не имеет никакого отношения и пластика которого вовсе не вязалась с исполнявшимися песнями.

Время от времени на импровизированную сцену выходили поэты, читавшие стихи то в духе КСП, то в манере футуристов начала века.

Акция, начавшись в полдень, продолжалась приблизительно до двух часов, и затем, когда Караван готовился к очередному выходу, сели аккумуляторы, и микрофоны онемели. Пиит, читавший в это время что-то, продолжал читать, но был уже похож на рыбу, хватающую ртом воздух. Слышно не было. Публика посмеивалась.

Впрочем, это досадное недоразумение не помешало **Илье Глазову** (Харьков), а затем — **Александру Кириленко** подойти поближе к железному ограждению сцены и, положив на землю чехол от гитары, куда просыпалось-таки некоторое количество наших полуденег из карманов москвичей, спеть 4—5 песен.

Собираясь уходить, Илья Глазов, иронично поинтересовавшись у охранявших общественный порядок (здесь то от кого?) милиционеров: «Мы ведь закон не нарушили? Деньги ни у кого силой не отняли?..», поблагодарил публику и поздравил этих самых стражей порядка, как ни странно, с Днем матери: «Это ведь ваш, матерный день!»

Внушительного вида мальчик, тоже, очевидно, из охраны, во время концерта снимавший увлекшихся детей с ограждения сцены, облегченно присел на бордюр.

Что же касается неудачно выбранного места выступлений, о котором уже говорилось, то... Представьте сами: центр московского муравейника, ни о какой даже приблизительной тишине (а тем более — акустике) не может быть и речи и люди, люди, люди... Как было принято говорить — «москвичи и гости столицы». Прогуливающийся праздный народ вместе с посетителями расположенного в двух шагах МакДональдса, забредавшими, видимо, для лучшего пищеварения, посмотреть на братков, которые что-то там поют, — и составляли в результате почтенную публику.

Проект АРТ-ПОЛИС (Директор — Андрей Двоскин), объединивший упомянутых и многих других талантливых людей, должен собрать в единое целое осколки русской постофициальной культуры. На одном из этапов предполагается создание передвижного городка на колесах для распространения влияния этой новой культуры.

Дальнейшая подробная информация об этом, на мой взгляд, интереснейшем проекте будет опубликована в ближайших номерах «Шарманки». Советую не пропустить.

Дедушка ЯКОБСОН.



И Константин берет гитару...

Как-то в Воронеж со своей старой программой приезжал поэт и музыкант Константин Никольский (экс-«Цветы», «Фестиваль», «Воскресение», «Зеркало мира»). Интервью, взятое у него одновременно журналистами трех газет, было безжалостно поделено конфликтующими «НК» и «ВК». Мы решили выступить вновь в роли миротворца и целиком опубликовать ту беседу. Почему именно сейчат? Как нам стало известно, Никольский со товарищи в конце лета вновь посетит наш город, но с программой уже новой.

Так что...

А. Ш. Что-то плохо идет на вас воронежский зритель. Может, зал сейчас собрать в силах только альянс «Сапунов, Романов, Никольский»?

К. Н. Не думаю. Сейчас зрители на любой концерт идут с большой неохотой. Кстати, в другом городе могла бы быть другая ситуация. В столице, например, на нас валом валят.

И. З. Недавно была ностальгическая программа «Воскресения». Это разовый проект?

К. Н. Два концерта были по поводу 10-летия группы, один, в мае 1992 года, как презентация вышедшей пластинки. В дальнейшем подобных совместных акций ожидать не стоит.

А. Ш. Что за история приключилась с той юбилейной пластинкой «Воскресения»?

К. Н. Какое-то количество дисков оказалось бракованным: на первой стороне — «Рок против террора», на второй — мы. Дали нам сначала по 20 авторских экземпляров, но когда дефект обнаружил себя, руководитель фирмы грамзаписи «Фили» Игорь Тонких быстренько все у меня отобрал. Впрочем, одну пластинку я себе все ж оставил.

Е. К. У вас нет ностальгии по прежним временам?

К. Н. А у вас?

Е. К. Ну, я еще молод.. А вам не бывает мучительно больно от того, что частенько вас просят петь именно старые песни?

К. Н. Нет, мне это приятно. Если «Ветерок» и «Скрипача» помнят и любят, почему не спеть?! А какая музыка, такая и публика. Слава Богу, что на моих концертах нет такого количества идиотов и дебилов, которые присутствуют на выступлениях «металлических» групп.

Е. К. Ваши ассоциации по поводу того, что музыканты выступают в цирке?

К. Н. (смеется). Типа того, что клоуны? Да нет. Мой гастрольный опыт включает выступления в таких залах, которые и представить себе невозможно. Так что цирк — не самое худшее место...

И. З. Вы будете петь песни, которые в «Воскресении» пел Сапунов?

К. Н. Он пел как раз мои песни.

И. З. А почему он пел ваши песни?

К. Н. А потому что я не пел (кроме «В моей душе осадок зла»). У него хороший голос. С ним знакомы мы еще по стажировке в группе Стаса Намина и по «курсам» Юрия Антонова. Мой репертуар он знал хорошо.

А. Ш. Можете вспомнить, как написали песню «Повесил свой сюртук...»?

К. Н. В армии ходил на посту по яблоневому саду. С «ружом» на плече. А служил в Киеве, радистом.

А. Ш. Макаревич в своих воспоминаниях пишет: «Я не хотел бы говорить о Мелик-Пашаеве...»

К. Н. Ни разу не сталкивался ни с Макаревичем (!), ни с Мелик-Пашаевым.

А. Ш. Но как же! Программа «Воскресения» (1993) «В едином ритме» продюсировалась именно им.

К. Н. Я этого не знаю. Кажется, в том проекте принимали участие Голутвин, «Салют», кто-то еще...

И. З. Вы выступали на рок-солянках с «Машиной Времени», «Последним Шансом», «Аквариумом», «Зоопарком». Не ощущали себя единой компанией?

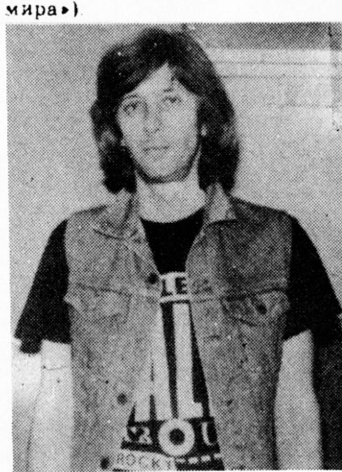
К. Н. Ощущали. Но глубокой связи не было. Концерт есть концерт: тебя приглашают — ты выступаешь. В общем, не очень люблю участвовать в таких джемах, держусь немножко отдельно.

И. З. Есть такая отдельная группа — «Последний Шанс». Так вот, Самойлов утверждает, что «советского рока нет», что «он был бы страшен», что-то про баррикады Сибири...

К. Н. Ну, это к Самойлову! Просто у нас мало кто может играть рок-н-ролл. Я это знаю, так как давно занимаюсь этим. Играть его можно только мемориально. Мне очень нравится Шевчук. Вот это русский рок!

А. Ш. Как вы, исключительно рок-н-ролльный человек, сошлись с Вит. Бондарчуком, который кончил диско и техно-попом?

К. Н. Просто вместе работали в «Галактике». Я — в качестве барда. Потом у нас была одна программа с «Браво» и «Рондо» (имею в виду нашу групу «Зеркало мира»).



И. З. Первый раз в Воронеж вы приезжали под вывеской «Воскресение». Как же это получилось?

К. Н. Это были не наши афиши, а местные. С целью привлечения народа. Это запрещенный прием.

А. Ш. Каким образом вам удалось избежать в 1983 году столичных застенков, в которые попали ваши коллеги по «Воскресению» Романов и Арутюнов?

К. Н. В деле о денежных махинациях группы я проходил как свидетель. Почему в тюрьму попали именно они, я не знаю. Запутанная, темная история. Ребятам не повезло, а посадить могли кого угодно.

5с мПъсНй№чрп-

Е. К. Вы ни разу за морем не были?

К. Н. Эту песню написал Романов, вот он недавно был в Израиле. Я бы тоже не отказался, но не приглашают. В Израиле ведь достаточно своих — я не про евреев говорю, а про нормальных людей... В 1979 году я был в Швеции с хоккеистами и какой-то девушкой в одной культурной программе.

И. З. Вы говорили, что являетесь большим знатоком поэзии «серебряного века»...

К. Н. Я такого не мог сказать!

И. З. И все же — стихи чужие любите читать?

К. Н. Люблю. Стихи — это песни. А лучше хорошие песни, чем плохой рок-н-ролл!

А. Ш. Ничего не хотите пожелать Гребенщикову?

К. Н. Ну, что пожелать? Здоровья! Чтоб не помер... Я к нему отношусь с большим недоверием. Шевчук както назвал его бухгалтером, я понимаю, что он имел в виду. А Шевчук — человек правдивый, такой правдивости у Гребенщикова я не нахожу. Человек может всех обманывать, это его дело, но и дружки у него будут такими же обманщиками.

И. З. У вас должна выйти пластинка. Что за фирма выпускает?

К. Н. Рижский завод.

Спросив о «любимчиках» стирчь купоны», теоретик окончательно запутался во флюидах вопроса и запутал Константина, которого ни о чем уже спрашивать было невозможно.

Е. Коровин («НК»), И. Захарченко («ВК», пресс-служба Администрации Лен-го р-на, теоретик «Ш»), А. Шилов («Ш»).



Шарм-новости

(МОСКВА)

В «Секстоне» 30 мая на «ура» выступили две столичные команды — КРОСС РОУДЗ и ТАЙМ-АУТ. А неделю спустя славно отБАХЫ Тил КОМПОТ. К сожалению, сии концерты проходили уже без участия одного из организаторов валютного клуба, лидера группы «ПОГО» Леонида Сигалова, который сообщил нам, что открывает новую музыкальную точку.

* * *

4 июня в А-клубе (ДК им. Фрунзе) дал один из своих редких концертов новосибирский КАЛИНОВ МОСТ Дмитрий Ревякин не только напомнил слушателям о своем существовании, но и доказал, что слухи о творческой кончине группы безосновательны. Следующий сейшен в А-клубе состоится 11 июля, а выступят на нем РАДА+ТЕРНОВНИК и легендарный ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ.

* * *

Продолжает турне по России прибалтико-израильско-...ская группа НЕ ЖДАЛИ. 29 мая в черемушкинском клубе им. Джерри Рубина прошел ее очередной концерт. Дождались наконец-то!

* * *

Хорошим вкусом отличается дивноградский ДК Энергетиков: среди июньских гастролеров — КРЕМАТОРИЙ, который, видимо, разогревается перед предстоящим своим юбилеем, АДО, НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ...

* * *

После долгого затишья в столице выступила Джоан Стингрей (14.03.93 в к/т «Октябрь»). А Петр Николаевич Мамонов с Алексеем продолжают радовать поклонников постоянными концертами в Театре Станиславского.

* * *

10-летие группы НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС праздновалось почему-то в Москве. Видимо, мил Бутусову ДК Горбунова, где и проходили юбилейные концерты 3 и 4-го июня. Среди участников — АГАТА КРИСТИ, НАСТЯ, А. МАКАРЕВИЧ, ОТРАЖЕНИЕ (не воронежское), ЧАЙФ. Все они исполняли по несколько песен НАУ в своей интерпретации, чем очень надоели столичным меломанам.

* * *

Московские хиппи сообщают: в 20-х числах июня в Питере состоялся международный съезд «новых отвязанных». Название акции — «Рейнбоу чезерик». Пока нам не удалось проверить достоверность данной информации, но как только мы подвердим сказанное, ждите репортаж.

* * *

Рор-магазин «**У Жириновского**» за бешеную сумму приобрел ЗОЛОТОЙ УНИТАЗ. Цель содеянного — подарить предмет «самой антижириновской газете либо какому-то иному изданию, ТВ-передаче, радиопрограмме, более других ненавидящим либерально-демократическую партию России».





АКУ-новости

Увы, так и не состоялось на фестивале в к/т «Юность» первое легальное выступление легендарной «Второй группы». А ждали его многие. Но легенда — как гоголевские крысы — пришла, понюхала и ушла прочь, снова — в подполье. Так и получилось.

19 мая в небезызвестной «семерке» (общежитие ВГУ № 7), славной обители вольных умов и журналистов, в очередной раз собрался небольшой, но преданный «Второй группе» фан-клуб. Акция была задумана как прощальный концерт; дальше — по плану — распад и исчезновение команды. Впрочем, распад и исчезновение — состояние, в котором группа пребывает постоянно. По отзывам как исполнителей, так и слушателей, концерт более чем удался. Ностальгически составленная программа состояла из трех частей:

1) «небесная платоническая любовь Геннадия Зеньковича»;

2) «низменная адская страсть Геннадия Зеньковича»;

3) духовная смерть Г. Зеньковича с последующей кремацией покойного.

По прогнозам знатоков, следующая духовная эксгумация «Второй группы» состоится не раньше октября—ноября сего года. А тем временем по неформальным и околонеформальным кругам гуляет уникальная запись этого замечательного коллектива, сделанная на прощальном концерте.

Теперь фан-клуб ждет следующего «прощального».

За «Монастырскими стенами»

Со времен «АКУРКА»-2 за стенами «Акатова монастыря» произошло немало событий. Прежде всего — большая часть общинников покинула родные стены и отправилась в паломничество по святым для каждого музыканта местам.

Клавишник Виктор Каплан, учащийся специализированной музыкальной школы, 15 июня выехал в Чикаго для участия в международном конкурсе пианистов имени Чайковского. А 20 июня Виктор — в Стокгольме, на юбилейном фортепианном концерте Стокгольмского Королевского оркестра. Смычковая секция «Акатова монастыря» — альтистка Лада Григорьянц и скрипачка Марина Пикарская—отправились в Венгрию с симфоническим коллективом института искусств.

Сразу после возвращения паломников «Акатов» приступит к записи очередного альбома. Предварительное название — «Я — дервиш». Название, судя по всему, пророческое: при сегодняшних расценках студий звукозаписи, после выхода нового альбома все участники группы рискуют в самом деле стать дервишами — странствующими монахами, живущими на подаяние.

Ходят слухи, что настоятель общины Сергей Шилин собирается оставить группу и музыку вообще. Его новое увлечение — карточные фокусы. Что ж, в конце концов, талантливый человек во всем талантлив!

Секи моменты!

Такой клич вполне мог бы стать девизом сегодняшнего дня. В частности, для нас. Давно отдымил первый громогласный «АКУРОК». Да что там, уже рассеялся кумар и от второго... Тем не менее, пепел его все еще разносится по просторам великого и необъятного СНГ. Спустя некоторое время он долетел и до старушки Москвы, которая не преминула отметить сей факт репортажами в передаче «Четыре Четверти». Но события в Воронеже вскоре забурлили и понеслись с такой скоростью, что зажравшаяся и оттого ленивая столица, размяв свои старые кости, пустилась было вдогонку...

Да не тут-то было!

В марте этого года в рамках открытия ИНДИ-КЛУБА «АКУРОК» в нашем городе свершилось событие, которое поимеет свою историческую ценность спустя некоторое время. Как все прекрасно помнят, тогда своим визитом нас порадовала славная Нижнекамская группа «ЦЕЦЕ». Несмотря на неоднозначную реакцию публики, должное впечатление было произведено. Но самое интересное началось потом. Вскоре после мухиного возвращения домой радиостанция «Маяк» самым что ни на есть пиратским образом прокрутила на своих волнах песню «ЦЕЦЕ» в авторском исполнении. Сразу же после этого кто-то вспомнил о том, что кассета с последним альбомом группы пылится (?) в столах фирмы Эс-Эн-Си. Толком прояснить ситуацию пока еще не удалось. Музыканты, скажем так, скромно отмалчиваются.

Мне кажется разумным тоже воздержаться от комментариев. В свою очередь, смею заверить, что в Воронеже имеются целых два альбома «ЦЕЦЕ». Не упустите своего шанса, господа!.. И начинайте писать мемуары.

С. БОЛГОВА.

ЧТО ПИСАЛА



«Акурок» как стимулятор мизантропии. «ВК».

...Вдвойне обидно, что благие намерения «Шарманки» вдребезги разбились о медные лбы «меломанов». Скандалов в тот вечер было предостаточно. То безбилетная публика выламывает входную дверь и с боем занимает двухсотместный зал, то наряд милиции выводит из зала чересчур эмоциональных панков пионерского возраста, то вспыхивают драки... «ПОГОНЩИКИ УЛИТОК» поставили, наконец, точку в злосчастном концерте, и народ мрачно выполз под противный дождь в темноту улицы.

Александр ВОЛЬФ.

Хуже всех пришлось попугаям. «Вечерний Воронеж».

Такой чумы «Юность», пережившая и некрореалистов, и даже натуристов, еще не знала... Это похоже на зоопарк. В фойе накурено до синевы.

У входа — такая битва, словно играет Пол Маккартни. Билетерши стоят насмерть, но подводит вторая створка двери.

...Все это больше напоминает не концерт, а, скажем, так, собрание какого-то гарлемского ночного клуба — единственно, что оно проис-

«АКУРОК»

Еще лет

Хроника одного кошмара

Английская пословица права — «только дурная птица пачкает собственное гнездо». В этом смысле фестиваль инди-клуба «АКУРОК», организованный «Шарманкой» 14 мая в кинотеатре «Юность», получился именно таким, каким получился, во многом стараниями публики, пришедшей, как водится, «посмотреть». Правда, неизвестно (но можно с большой долей вероятности догадываться), что привело этих людей на концерт. Может быть, афиши, расклеенные по всему городу, порой даже в самых неожиданных местах (например, на троллейбусах и бетонных плитах, коими вымощена площадка перед фонтаном в детском парке), или возможность оторваться в потном зале, поорать на выступающих музыкантов, наконец, что тоже здорово, набить морду коллегам-меломанам и другим хорошим людям...

Казалось бы, не стоит подробно останавливаться на поведении публики, ведь полагается (да и хочется) писать о самом фестивале. Но как это ни печально, похоже, что погоду на «АКУРКЕ»-2 на этом прекрасном задуманном концерте, делали отнюдь не музыканты.

Народ сползался к «Юности» еще задолго до начала. Уже на подходах к кинотеатру становилось ясно, что двухсотместный зал на втором этаже будет, мягко говоря, маловат. В без двадцати семь фойе на втором этаже и зал почти пустовали. Музыканты меланхолично настраивали аппаратуру. Был штиль. Затишье.

Настоящая баталия началась около семи, когда концерт должен был вот-вот начаться. До этого момента билетерши и один из организаторов, довольно широко известный в узких кругах, легко сдерживали напор потенциальных зрителей, не пожелавших расстаться со стольником и купить билет. В дверях началась война. Образовалась пробка, через которую, как парламентеры из вражеского штаба, изредка прорывались обладатели билетов. Хрупкая дверь некоторое время выдерживала натиск хомо полусапиенсов, но вскоре кто-то самый сообразительный догадался не толкать дверь, а тянуть ее на себя. После осады крепость была взята. Правда, пятью минутами раньше насмерть перепуганная билетерша вызвала милицию, но... господа, о каких дубинках и водометах вы говорите?..

Прорвавшиеся девочки и мальчики, сметя дверь, а с ней и защитников крепости, кучей ввалились в фойе и бросились было в нижний, больший зал. Замешательство было недолгим. В зале на 200 мест приблизительно вдвое больше народу сидело, стояло (кое-кто лежал), орало, курило, пило из горла, в общем, веселилось, как могло. (Почему-то по отношению к многим из них хочется употребить средний род, эту загадку русского языка).

Между тем, на сцене не находил себе места ведущий, имевший вид Наполеона после Бородина. Он объявил, что «сначала мы были очень рады вас видеть, а теперь — не очень рады...». Как говорил великий Васисуалий Лоханкин: «Может быть, в этом и есть великая сермяжная правда?»

После этого появилась СИСТЕМА ЗАЩИТЫ и порадовала вариациями на тему самопальных подростковых песен про ребят из соседнего то ли двора, то ли района. Осветители тем временем радостно забавлялись с освещением, не особенно прислушиваясь к тому, что, собственно, звучало. Звукооператор ругался с музыкантами. «Так начинался хороший летний день».

Продолжился этот день выступлением группы СТИГМАТА. На сцену вышли двое (один, вероятно, Стигмат, а другая, собственно, — Стигмата) и долго объясняли залу свое название как с точки зрения грубого материализма, так и утонченной психологии. После песен на великом и могучем они попытались перейти на английский (на тех же гитарных аккордах в той же последовательности — или показалось?). Но из-за сложных отношений выступавших с английской грамматикой и фонетикой, к чему добавилась отвратительная акустика в зале порадовавшее всех», язык, на котором исполнялись песни, идентифицировать было сложно. В той обстановке он с таким же успехом сошел бы за немецкий или шведский.

Затем ухо перестало различать оттенки звуков, и было почти как в немом кино, когда тапер балуется одной и той же музыкальной темой в течение всего фильма.

Был построен и разрушен АКАТОВ МОНАСТЫРЬ, взмывали под потолок зала с бреющего полета и срывались в штопор КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ, ВИНОВНИКИ (точнее, виновницы) ПРОИСШЕСТВИЯ без особого чувства вины с октябрятским задором пели про кого-то, жутко ненавидимого (просто ужас как ненавидимого!).

Ведущий был желт лицом, как булгаковский буфетчик после предсказания даты его смерти. В перерывах между песнями и группами, когда музыканты мучили и без того замученного звукорежиссера, на сцену вылезал некий нетрезвый меломан, и она (сцена) превращалась в какую-то Будку Гласности. В лучшем случае это кончалось искренним пожеланием залу идти по одному из очень хорошо известных адресов (на том





ходит в Воронеже и не ночью. Где-то играет ансамбль, кто хочет, слушает, кто не хочет — пьет, курит...

— Вообще говоря, рок-н-ролл давно уже мертв, а то, что происходит здесь, — это эксгумация. Причем, из самых мерзких. Их вытащи-

О НАС НЕ НАША ПРЕССА

ли из могил, и они воняют, воняют, воняют...

На «ПОГОНЩИКАХ УЛИТОК» все з. кончилось. Как я понял, несколько команд так и не успели выступить. И остаток народа вывалил под дождик в вечерний Воронеж.

Михаил ПЕРЕСЛАВЦЕВ.

На улице шел дождь...
«Утро»

Масса неформальной молодежи (половина прошла на халяву), шумной и частично нетрезвой. Клубы дыма — как в заводской курилке во время перерыва. Работники кинотеатра пребывали в тихом ужасе и почти начисто лишились дара речи. Словом, настоящий рок-фестиваль по-совковому.

А когда лучше было? Мы все привыкли к подобной ситуации. И поэтому особо напрягаться по ее поводу не стоит. Посему давайте воспримем качество концертного саунда как некую данность.

...«ЪРМОЛАЙ» развлек всех мини-стриптизом. Были и другие удачи. Однако ваш корреспондент покинул зал, не дождавшись конца и не посмотрев еще многие коллективы. На улице шел дождь, было грустно и ничего не хотелось.

Красный ОГУРЕЦ,
рок-бард.



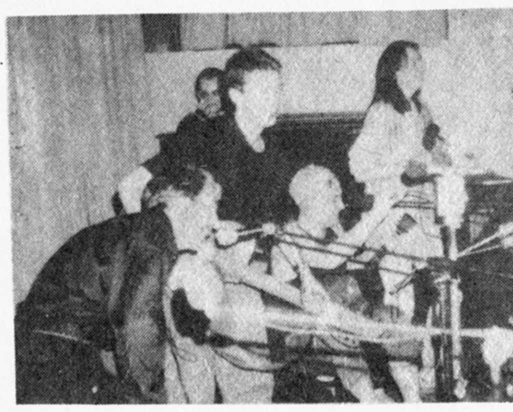
Обращение «АКУРКА» к Россиянам

Братья! Сестры! Вспомните, что сказал однажды изобретатель квадратного колеса Гиви Голимадзе: «А все-таки оно вертится!» Так и мы — несмотря на отсутствие спонсоров, на обломы с постоянным помещением для клуба, на второй фестиваль клуба, имевший успех не менее разрушительный, чем японская авиация при Перл-Харбор... Но — «АКУРОК» жив, да еще и оптимизирует.

В наши ближайшие планы входит акция «АКУРОК-ВИДЕО» (демонстрация в «ЛУЧе» любительских клипов, кино-«отбросы А. Учителя и др.), грандиозный летний фест на лоне природы, приуроченный к дню рождения нашей газеты, серия уличных концертов и другие добрые дела.

РЕДАКТОРАТ.

30-и...





же великом и могучем) или не всем понятными выражениями типа «фак ю» (подите прочь!) или «фак офф» (извольте выйти вон!).

Начинавшее было угасать внимание людей в зале, многие из которых уже давно ушли или находились в том восхитительном состоянии, когда в каждой голове звучит своя музыка, было привлечено группой ЪРМОЛАЙ (интересно, как это прочитать в соответствии с написанием?). Их выступление сопровождалось импровизированным сеансом провинциального стриптиза в углу сцены. Кажется, поэтому половина оставшейся публики смотрела на группу, а остальная наблюдала за тем, как...

Кришнаиты из ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ появились, как всегда, кстати. (Как и один из их братьев, пришедший продавать эти их замечательные книги, на днях звонком в дверь вытащивший меня, намыленного, из ванны).

Можно спорить о том, стоило ли им выступать в такой обстановке и перед такой публикой, но — «взялся за гуж — полезай в кузов». Вот где был оттяг в полный рост, вот где завелись сразу все, вот когда взялись за руки и, раскачиваясь из стороны в сторону, пели все вместе, полузакрыв глаза: «Харе Кришна, Харе Кришна...» И уже не казалось немного странным, что кришнаиты выступают под гитарный аккомпанемент.

Эпизодов, которые по яркости могли сравниться с этим, было немного. Например, ДУХОВНЫЙ НАСМОРК довольно отвязанно и лихо, и в то же время как-то очень интеллигентно, сыграл свои хиты, преимущественно старые, впрочем, не ставшие от этого хуже. И хотя люди в зале встретили группу прохладновато, это, как говорится, их проблемы.

Около половины одиннадцатого, когда концерт еще не собирался подходить к концу, начал назревать очередной скандал. В зал вошла женщина из администрации кинотеатра и потребовала разойтись, и как можно скорее. О причинах нетрудно было догадаться — драки в фойе, выломанная дверь, конфликты с милицией, зрители, ведущие себя... Нет, не как дома, дома **так** себя не ведут.

Однако в этот момент на сцену поднялись ПОГОНЩИКИ УЛИТОК и, расчехляя аппаратуру, уговорили многих остаться в зале. И не зря! Веселый и светлый сумасшедший дом, талантливо устроенный ПОГОНЩИКАМИ, стал достойным завершением не очень, в общем, достойного сейшена.

На этом и закончилась, так сказать, официальная часть, пришло время подсчитывать потери в живой силе и технике. А они были таковы: выломанная дверь, побитые лица, загадочно и, как вы понимаете, безвозвратно пропавшие у некоторых музыкантов вещи—это если не считать прочих мелких неприятностей.

Бабушки-уборщицы, печально глядя на вытекающее из зала наше поколение, сметали в кучи окурки (АКУРКИ?) и ругали нехорошими словами нехороших зрителей.

Собственно, не в одних зрителях дело. Можно как угодно относиться к присутствию милиции на концертах, но три-четыре ОМОНовца у главного входа могли бы отрезвить (и в прямом смысле, и в переносном) слишком эмоциональных любителей музыки. И что мешало, скажем, навести элементарный порядок на площадке для выступающих, а не превращать ее в проходной двор со свободным микрофоном? Поэтому-то так вольно чувствовал себя на сцене, например, во время выступления СТИГМАТЫ человек, не имевших с группой ничего общего, кроме того, что приходится он мужем выступавшей.

Программа вечера тоже вызвала изумление — из заявленных групп выступило около двух третей, но если это можно объяснить досрочно завершившимся концертом, то стоило ли уже на ходу включать в эту самую программу новые группы, пусть даже вполне достойные? Такое ощущение, что после этой акции администрация «Юности» десять раз (нет — десять раз по десять) подумает, прежде чем позволить провести у себя что-либо подобное. А ведь мест для выступления у членов инди-клуба «АКУРОК» (или того, что называется этим гордым именем) не так уж и много. Иначе говоря, их практически нет. Так что, вечерний воронежец Миша Переславцев, хуже всего пришлось не попугаям, а музыкантам.





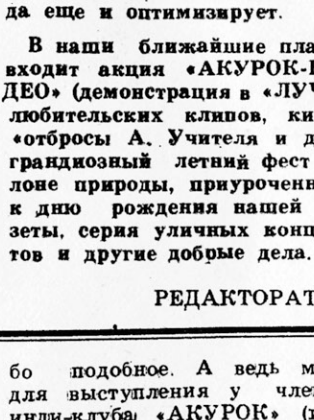


Кстати, о прессе. Особо широких откликов в масс медиа «АКУРОК», как и предполагалось, не вызвал. Был репортаж вышеупомянутого Миши с выражениями типа «Юность», переживщая и некрореалистов, и даже натуристов...» Почему — «ДАЖЕ натуристов»? Почему натуристы привлекают такое болезненное внимание многих журналистов? И не только журналистов. И почему репортаж с концерта сопровождался фотографией чудовищной давки в дверях? Была заметка Александра Больфа в «ВК», плохая заметка с хорошими фотографиями, сухостью слога напоминавшая отчет о фестивале «ПЕСНЯ-93». Была, наконец, статья в «Утреннем Коммунаре». Думаю, все это вы читали. Промолчала газета воронежской интеллигенции и студенчества (с традиционным преобладанием студенчества, а точнее — пионерства) «Ассамблея», но только по причине банкротства.

И что же теперь? Куда ж нам плыть? С недобрым предчувствием ждать очередного «АКУРКА» и делать его составной частью формулы «хлеба и зрелищ»? Или все-таки сделать инди-клуб полузакрытой творческой лабораторией, где каждый музыкант сможет, не особо вдаваясь в организационные вопросы, и не оглядываясь на публику, делать СВОЮ музыку и совершенствовать СВОЙ стиль?

Ведь белый лист — это не только неопределенность, это прежде всего — возможность эксперимента. Возможность сделать ПО-ДРУГОМУ.

Дедушка Якобсон.



АКУ-новости

Весело завершив невесый, в общем-то, фестиваль в «Юности», погонщики рабов, простите, улиток собирались развить успех и выступить на открытии городского джаз-клуба (17 мая в ГДК). Но буквально за день до этого концерта в результате несчастного случая выбыл из строя лидер группы, душа проекта **Сергей Прокофьев**. Его сбила машина с двумя изрядно подвыпившими работниками правоохранительных органов. К счастью, музыкант остался жив и даже не получил увечий. Однако это событие на три недели уложило Сергея в постель, и творческая жизнь «Погонщиков улиток» приостановилась.

Мы рады сообщить, что на сегодняшний день Прокофьев практически здоров и «Погонщики» снова вместе.

Улитки еще забегают!

Период полураспада

«Духовный насморк» вышел на **«Акурок-2»** в старом составе — такого не бывало аж с марта прошлого года. И это не осталось незамеченным. «Жаль, что не было **Риты Шанхай**, традиционно выступающей с «Насморком», — отмечалось в «ВК».

К сожалению, Шанхай больше не будет работать с группой. К моменту разрыва практически готова была совместная концертная программа, намечалась запись первого профессионального альбома. Теперь на этих планах поставлен жирный крест. А первые трещинки появились еще зимой. На определенном этапе стали заметны различия в музыкальной эстетике, в подходе к работе над исходным материалом. Шанхай начала приглашать новых музыкантов для разработки своих композиций, музыкантов, по ее мнению, лучше чувствующих ее стиль. А в «Духовный насморк» вернулся прежний вокалист и гитарист Андрей «Дюша» Михайлов, надолго покидавший группу. «Насморк» превратился в компас с двумя стрелками, указывающими в разных направлениях. Результат вам уже известен. А Рита Шанхай сейчас формирует собственную группу «Корона РА».

Бельгия, Абхазия.
Израиль?

К сожалению, на «АКУРКЕ»-2 так и не смогла выступить с **«Ърмолаем»** альтистка группы Адель. С неким оркестром она пребывала на гастролях в Брюсселе. А вокалистка команды Анна Лагонская, поразившая всех на фесте своим вокалом, 4 июня отправилась в Абхазию — спасать журналиста газеты «Берег» (?!). Дата возвращения из «турне» неизвестна. По слухам, шоумен «Ърмолая» Велебок скоро эмигрирует в Палестину — частное приглашение Леонида Сойбельмана, бывшего лидера группы «Не ждали», не оставлено без внимания.

§ОЯЯУ (англ.)

«АКУРОК» приносит извинения Царапиной, так и не выступившей на втором фестивале, а также всем тем, кому не хватит времени в будущем.





Шарм-новости

(СНГ)

Недавнее предложение сделать Краснодар рок-н-ролльной столицей Содружества не вынесло испытания...

Причина тому — безобразное, более того, вызывающее, прямо-таки из ряда вон выходящее поведение широких общественных масс, а попросту сказать — поголовное увлечение местных интеллигентско-мещанских кругов новой восходящей звездой — Валерией. Сильнодействующими микробами, из которых, собственно говоря, и возникла сия эпидемия, стали почти достоверные факты о том, что в записи последнего альбома звезды принимали участие такие маститые, как «Дайр стрейтс», «Пинк флойд» и иже с ними, что, согласитесь, подкупает...

Дело зашло так далеко, что поговаривают о глобальной ассоциации поклонников, которая своим рождением будет обязана данному сумасшедшему ажиотажу. Пока же, как поведало нам Общество Мертвых Поэтов г. Краснодара, воплощением столь бурной любви в ближайшее время может стать компания самых восторженных, в планах которых — съемка пародий на клипы своей любимицы. Из-за отсутствия изобилия черных «фордов» на краснодарских улицах поступило предложение заменить оные зелеными инвалидными колясками, регистрация которых уже началась. Желающие помочь в этом ответственном и, безусловно, благородном деле могут обращаться в редакцию «Ш».

Становится реальностью давняя задумка членов Независимого Объединенного Рок-Информационного Синдиката (НОРИС) — издать передачи Севы Новгородцева. Сначала планировалось выпустить их во внутриклубном бюллетене, но теперь при поддержке автора решено выпустить отдельную книгу. «Рок-посевы» не совсем обычный проект: это не только печатное оформление передач Севы, но и издание, должное передать их дух, атмосферу доверительного полуночного рассказа. Том I: сериалы о «Пинк Флойд», «Джетро Талл», «Лед Зеппелин», «Ху», Эрике Клэптоне и Элтоне Джоне. Сериалы включают 40 цветных и 120 черно-белых фотографий, в конце — полнейшие дискография и альбомография групп и исполнителей. Особенностью книги является то, что Сева сам выполнил всю творческую часть издательского процесса: набирал на компьютере текст, макетирования и т. п.

С предложениями о приобретении и распространении книги можно обращаться по **контактным телефонам НОРИС в Москве 200-55-43 и 442-15-70.** Адрес: 103473, Москва, ул. Селезневская. 34-2-86

Инфо: Общество Мертвых Поэтов (Краснодар).
НОРИС



В далеком 1958 году страна засух, аборигенов и дружественных им фермеров разродилась. Произошло разрождение в Мельбурне — городе-миллионере, еще не оправившемся от Олимпиады, но продолжавшемся оставаться капиталистическим и австралийским. На свет появилась еще одна «дикая собака динго», гавкающая до сих пор. Она-то и стала главным героем раскинувшегося перед вашими глазами эпоса.

БЛЮЗОЛОЖЕСТВО NICK CAVE'S

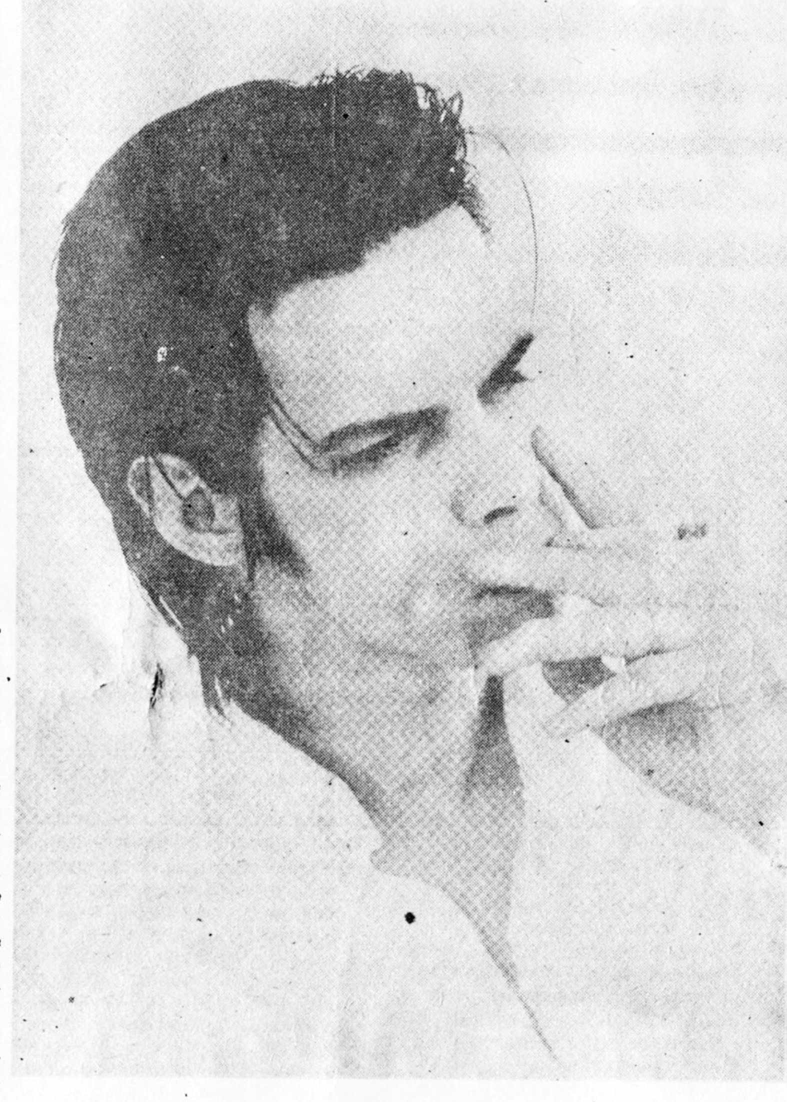
Будучи обыкновенным гимназистом, худеньким и ранимым, Ник полюбил музыку: в школе он организует группу «Зе Бойз Некст Дор». Однако, лишь в 1978 году, когда Кейву стукнуло двадцать, ему удалось доиграться до первого контракта — с фирмой «Музрум Рекордз». Товарищи из коллектива (гитарист Роуланд Ховард и ударник Мик Харви) отличались странными взглядами на жизнь и характеризовались взрослыми не иначе, как «сопляки». Выпустили две пластинки. На этом — все.

В 1980 году группа Ника, переименованная в «Берздей Пати», записала одноименный альбом, продемонстрировавший смешение сразу нескольких стилей — хард, пост-панк, дак-вейв, нойс-рок. Выработался имидж — грубый вокал, ломаный саунд, твердые жизненные устои, а именно: все плохо, все очень плохо, все просто отвратительно, мы умрем, все умрут, кладбище, тьма...

Естественно, это тут же было замечено в туманном Лондоне главным доэйдишником, гуманистом и уоркоголиком Айво, который плохо жил, очень плохо; он искал человека, способного заменить Кертиса, Дассена, Леннона и Высоцкого вместе взятых. Подвернулся Кейв! И группа переезжает в Лондон (позже музыканты окажутся в Нью-Йорке, а затем — в Западном Берлине).

В Союзе тогда «на коне» были другие рукоблуды, ныне незаслуженно не забытые лишь в провинции — «Джапан», «Кьюэ» и др., ставшие идейными вдохновителями лишь надводной части айсберга отечественного андеграунда. Подводники же, как рыбы-прилипалы, пьют кровь из трех китов пост-панка: «Берздей Пати», «Баухауз», «Джой Дивижн». Изнуренные наркотическими галлюцинациями потустороннего мира, киты выбрасываются на сушу за глотком чистого воздуха. Это непредсказуемо закономерное явление вызывает пещерный страх в рядах отечественных музыкантствующих пиявок, и они принисают на дохлых китов в реанимационном экстазе, пытаются вернуть их в море, чтобы снова присосаться и пить кровь-идею. Но — возвращаясь в море, киты не оживают, и их дохлая кровь питает всевозможных иванов и егоров.

Вернемся к Кейву. Его дружба с монотонной Лидией Ланч материально выразилась в одной стороне ЕП-эшки 1982 года и нескольких сумрачно-радостных пьесках. Связь, которую принято называть духовной, или энергетической, Нику с Лидией не познать. Они — одинаковы. Их близость — близость их образов. Подлакивающие друг другу индивидуальности.



Альбом 1983 года «Матини» вышел уже после распада группы — Ховард ушел во французскую команду «Кэс Продакт», позже создал свой проект «Зис Иммортал Соулз». Кейв, поучаствовав в записи пластинки западноберлинской группы «Ди Хайт», где исполнил все (!) вокальные партии, создает новую группу — «Бэд Сидс» (Харви+басист Барри Адамсон + гитарист Бликс Бергельд + Том Байдлер). Альбомы пошли один за одним. В первых дух Ник плачет, стонет. Критики отмечают соавторство (стихи) Леонарда Коэна и успех у европейской и американской аудитории. В следующих альбомах («Тапело», «Кайкинг Эгейнст Зе Прайкс» и др.) Кейв размножает идеи, жестко фольклоризирует, копается в инструментах. Отличает Ника ассортимент. Как вам нравится «госпел по-похоронному с мелконарезанными ломтиками неудовлетворения»? Над блюдом витает еле уловимый запах успеха в определенных кругах нигилистически настроенной, полуграмотной и оскорбленной жизнью публики. Человек убивает себя на наших глазах — кайф! — и живет этим.

Досужеее утверждение: Кейв — певец обреченности. Но он еще и лидер в стиле (!) саморазрушения, он в авангарде этого стиля. Общеизвестному содержанию он придал новые форму и цвет. Далеко не самые удачные, но современные.

Кстати, Кейв еще и поэт (сборник стихов «Королевские чернила»). Еще и прозаик (роман «И явился ослу ангел»). Еще и актер (фильмы «Привидения», «Глупая Ева», «Окно в желание»). Еще и драматург (ряд одноактных пьес с Лидией Ланч).

...В отличие от большинства художников он ценит лишь сам процесс творчества, быстро теряя интерес к уже завершенным произведениям, уничтожая выпущенные пластинки, сжигая изданные книги... А посему: Ник Кейв — это гетеросексуальный катализатор древних ценностей на блюзовой основе.

Сегодня Кейву тридцать три (33) года, он — одна из главных культовых фигур мирового рок-пантеона. Последняя действительная удача Кейва — альбом 1992 года «Зе Гуд Сон» («Хороший Сын»). Пластинка скромна и неброска — как платье аристократки. Она почти начисто лишена острых углов, характерных для раннего Кейва.

Все девять песен — своеобразные притчи в духе современного «средневековья», положенные на музыку, которая корнями уходит в благодатную почву дельта-блюза.

Трудно отдать предпочтение какой-либо из песен альбома, но особенно хороши четыре, исполненные в готике». «Божественная песня» — отголосок библейской притчи об Авеле и Каине. «Песня плача» — великолепный дуэт-диалог Бликса (отец) и Ника (сын), возрождающий вопросно-ответную структуру архаичного блюза. «Песня очевидца» — гармония и экспрессия. «Песня молотка» — лучшая вещь на диске, своеобразный ответ на одноименную песню Алекса Харви, которую, кстати, Ник включил в свой альбом 1986 года.

Особое очарование одной из песен придает изысканное трехголосье рефрена, спетого по-португальские (альбом записан в Сан-Паоло).

Итак, Ник Кейв продолжает работать. Работай, Коля! — терпение и труд все перетрут...

По материалам «Экзотики» и «В мире книг» «Эксперимент».

Откуда Есть пошел рок-н-ролл

За последнее время рок-музыка претерпела ряд всевозможных изменений, о чем еще скажут искусствоведы будущего. А началось все, пожалуй, в 1915 году, когда на юге США, в местечке Роллинг Форк (штат Миссисиппи) родился Маккинли Морганфилд, известный миру как Мадди Уотерс. Вряд ли кто тогда мог предположить, что этому негритенку суждено осуществить переворот в музыке. А ведь именно он в 1944 году впервые исполнил блюз на электрической гитаре и предложил классический состав рок-группы: три гитары и ударные.

Далее эстафету, безусловно, подхватил Элвис Пресли. Затем рол-н-ролл (на ритм-энд-блюзовой основе) был экспортирован в Англию, страну, давшую всему миру легендарных БИТЛЗ и РОЛЛИНГ СТОУНЗ.

Нет смысла характеризовать их творчество, замечу лишь, что после выпуска ливерпульской четверкой «Сержанта Пеппера»» рок не мог уже оставаться на том уровне, на котором находился.

Менялось все. Уходили в прошлое не только строгие пиджаки, брюки-дудочки, но и прежнее молодежное сознание.

Эпоха «волосатых» продлилась недолго, оставив несколько мощнейших сейшенов (Монтрей, например, или Вудсток). Контркультура оказывала влияние на рок, рок — на контркультуру. В 70-е музыкантов все меньше волновали социальные проблемы молодежи: лозунг тех дней — «искусство для искусства, музыка для музыки». Носители этого лозунга — ДЖЕТРО ТАЛЛ, ЛЕД ЗЕППЕЛИН, КУИН и многие другие. И так называемое Прогрессивное Направление выдерживало конкуренцию даже в самые неблагоприятные времена. Волна прошла, осталась заводь панк-рока. Увы, дети «вазелиновой банки» по сути приостановили прогрессивное музыкальное развитие, а их лихие братья-«металлы» слизали у панков атрибутику шипов-браслетов и всевозможных жестянок.

Кто-то из ведущих рок-критиков Запада произнес: «Первым гвоздем в гроб рок-н-ролла стала смерть Хендрикса, последним — Леннона». Но не будем начинать за здравие, а заканчивать за упокой. Ибо рок-н-ролл не подвластен временным формам, а то, что не заслуживает мировых «ура» сегодня, быть может, завтра причислят к классике. Достаточно упомянуть о Томе Уэйтсе, ИНСПЕРИЕЛ КАРПИТС или ДЖЕЙМСЕ...

Что будет дальше? Рок деградирует в электронику. А может, обогатится новыми инструментами и на их основе станет до неузнаваемости прост или сложен...

Это никому не известно. Как не известно, почему в природе только семь нот.

С. МОИСЕЕНКО.

В связи с вышеизложенным объявляем конкурс на лучшую статью КУДА ЕСТЬ ПРИШЕЛ РОК1Н-РОЛЛ.

Победителя ждет приз — его материалы будут публиковаться в «Шарманке» в первую очередь, а сам автор сможет посещать любые наши сейшены бесплатно.

РЕДАКЦИЯ.

МАРТИРОЛОГ

Дэвид Байрон («Юрайя Хип», вокал): 25.03.75. Наркомания;

Крис Белл («Биг Стар», гитара, вокал): 27.12.78. Автокатастрофа;

Джон Белуши («Блюз Бразерс», основатель и вокалист группы, комедийный актер): 05.03.82. Наркомания;

Клиф Бертон («Металлика», бас): 26.09.86. Автокатастрофа;

Майкл Блумфилф («Электрик Флэг», гитара): 15.02,81. Наркомания;

Дэвид Блю (исполнитель фолк-музыки): 02.12.82. Сердечный приступ;

Нейл Богарт (продюсер «Кисс» и др., вице-президент фирмы «Касабланка Рекордз»): 08.05.82. Рак;

Марк Болан («Ти Рекс», гитара, вокал): 16.09.77. Автокатастрофа;

Томми Болин («Дип Перпл», гитара, виновник распада группы): 04.12.76. Наркомания;

Грэхем Бонд («Блюз Инкорпорэйтед», ф-но, саксофон): 08.05.74. Самоубийство (бросился под поезд);

Джон «Бонзо» Бонхэм («Лед Зеппелин», ударные): 25.09.80. Алкоголизм;

Биг Боппер (исполнитель ритм-энд-блюза): 03.02.59. Авиакатастрофа;

Эл Вилсон («Кэннед Хит», гитара, вокал): 03.09.70. Наркомания;

Дэннис Вилсон («Бич Бойз», ударные, вокал): 03.12.83. Самоубийство (утопился);

Лемер Вильямс («Оллмэн Бразерс Бэнд», бас): 04.11.83. Рак легких;

Сид Вишез («Секс Пистолз», бас): 22.02.79. Наркомания;

Ричи Вэленс (исполнитель ритм-энд-блюза): 03.02.59. Авиакатастрофа;

Вуди Гатри (исполнитель баллад): 03.10.67. Алкоголизм;

Кейт Годшо («Грэйтфул Дэд», клавишные): 23.07.80. Автокатастрофа;

Эл Джексон («Букер Ти...», ударные): 01.10.75. Убийство (застрелили);

Махелия Джексон (исполнительница госпел): 27.01.72. Наркомания;

Брайан Джонс («Роллинг Стоунз», гитара, вокал): 08.06.68. Наркомания (утонул в собственной рвоте);

Дженис Джоплин («Биг Бразер энд зе Холдинг Компани», вокал): 04.10.70. Наркомания;

Сирил Дэвис (основатель «Блюз Инкорпорэйтед», гармоника, вокал, гитара): 07.01.64. Лейкемия;

Карен Карпентер («Карпентерс», ударные, вокал): 04.02.83. Сердечный приступ;

Ян Кертис («Джой Дивижн», вокал): 03.05.80. Самоубийство (повесился);

Алексис Корнер (основатель «Блюз Инкорпорэйтед», гитара, вокал): 06.01.84. Сердечный приступ;

Пол Кософф («Фри», гитара): 14.12.76. Наркомания;

Брайан Коул («Эссоусейшен», бас, вокал): 03.10.72. Наркомания;

Терри Кэт («Чикаго», гитара, вокал): 23.01.78. Несчастный случай (сорвался с небоскреба);

Фил Лайнот («Тин Лиззи», гитара, вокал): 03.01.86. Алкоголизм (отравился);

Джон Леннон: 08.12.80. Убийство;

Брент Мадленд («Грейтфул Дэд», клавишные): 26.07.90. Наркомания.

Джим Макюлоч («Уингз», гитара): 28.09.79. Несчастный случай;

Ричард Мануэль («Бэнд», ф-но, вокал): 02.12.86. Самоубийство;

Рон Маккернен («Грейтфул Дэд», клавишные): 08.03.73. Цирроз печени;

Боб Марли (исполнитель реггей): 11.05.81. Рак;

Фреди Меркюри («Квин», вокал): 24.11.91. СПИД;

Джим Моррисон («Дорз», вокал); 03.07.71. Сердечный приступ;

Памела Моррисон (вдова Джима): 25.04.74. Самоубийство;

Кейт Мун («Ху», ударные): 07.09.78. Алкоголизм;

Дуэйн Оллмэн-старший («Оллмэн Бразерс Бэнд», гитара): 29.10.71. Мотокатастрофа;

Берри Оукли «Оллмэн Бразерс Бэнд», бас): 15.11.72. Мотокатастрофа (обстоятельства и место те же, что и у Оллмэна-старшего);

Рой Орбисон (исполнитель баллад): 14.0389. Алкоголизм;

Феликс Папаларди («Маунтайн», бас): 13.11.82. Несчастный случай (убит в драке);

Чарли Паркер (джазовый саксофонист): 12.03.55 Алкоголизм;

Грэхем Парсонс («Бердз», ударные): 19.09.73. Самоубийство (повесился);

Элвис Пресли (великий рок-н-ролльщик): 16.08.77. Самоубийство;

Отис Реддинг (исполнитель соул): 10.12.67. Авиакатастрофа;

Стью Сатклифф («Битлз», бас): 10.04.62. Кровоизлияние в мозг (в результате давних побоев);

Бон Скотт («АС/ДС», вокал): 19.02.80. Алкоголизм;

Гарри Тэйн («Юрайя Хип», бас): 13.11.85. Самоубийство;

Клэренс Уайт («Бердз», ги-
Несчастный случай;
случай (попал под автомобиль);

Бони Уолкер (первый электрогитарист ритм-энд-блюза):

Джон Фогерти («Криденс»,
16.03.75. Сердечный приступ;
гитара, вокал): 07.10.90. Самоубийство;

Алан Фрид (диск-жокей, автор термина РОК-Н-РОЛЛ): 20.01.65. Алкоголизм;

Боб Хайт («Кеннед Хит», гармоника, вокал): 03.04.81. Несчастный случай:

Алекс Харвей («Алекс Харвей Соул Бэнд», гитара, вокал): 04.02.81. Сердечный приступ;

Бил Хейли («Кометс», исполнитель рок-н-ролла): 09.02.81. Инфаркт;

Джимми Хендрикс (гений гитары): 08.09.70. Наркомания;

Бадди Холли («Крикетс», автор классического состава рок-группы): 03.02.59. Авиакатастрофа;

Питер Хэм («Бэдфингер», гитара, клавишные, вокал): 04.04.75. Самоубийство;

Брайан Эпштейн (менеджер «Битлз»): 27.08.67. Наркомания (сверхдоза снотворного).



Шарм-новости

(СНГ)

На какое-то время перестал дымиться «Крематорий». Действительно, группа, обогревавшая на протяжении долгих холодных месяцев замерзшую публику, почуяв потепление, тайком ушла в бессрочный отпуск. В связи с этим на неопределенное время была отложена запись альбома, который, казалось, должен был вот-вот появиться на свет, — «Танго на облаке». Также были отменены назначенные на 28—29 мая концерты в столице. Видно, разомлев на весеннем солнышке, «крематорщики» решили отдохнуть от засилия поклонников и журналистско-репортерской братии и серьезно подготовиться к грандиозному летнему празднованию своего 10-летия. Под давлением всех вышеперечисленных фактов Армен Григорян, покинув Москву, упивается ведением сельского хозяйства на загородной даче...

* * *

От былого обилия сейшенов, имевших место в Москве еще меньше месяца назад, осталось совсем немного. Избалованную столичную публику за умеренную плату в настоящее время веселят приезжие гастролеры. После томительного ожидания «Ганзов», вполне приличного выступления «ЭКСЕПТа» и совсем еще свежего в памяти посещения «АЙРОН МАЙДЕНа» народ развлекался довольно неплохими концертами импортных звезд средней величины (по меркам нашей изголодавшейся общественности). В данное время столичные меломаны находятся в предвкушении встреч с МОТОРХЕДом», которые, очевидно, состоятся в конце июня—начале июля.

* * *

В Питере открылась газета «Бубенцы». Она для тех, кто любит и помнит Александра Башлачева. В первом номере — воспоминания друзей СашБаша, неизвестные стихи, письма. Желающим поддержать это издание или участвовать в его работе сообщаем адрес:

194355, Санкт-Петербург, Суздальский пр-т, 5-1-408. Алексею Грекову. Тел. 515-18-23.

* * *

Валютное рол-н-ролльное кафе столицы «Секстон ФоЗД Клаб» все же решило снизойти к нуждам народа, открыв свои двери тем из соотечественников, кто видел «зеленые» только на обложках старой пропагандистской книги «В мире капитала». 8 мая в клубе состоялся концерт команды «Чин-Чин», с ходу объявившей себя супергруппой.

Концерт посвящался «любителям пива во всем мире» и проходил под лозунгом «Биру—бир!»

Цена билета пустяковая по сравнению с обычной (конвертируемой) — 400 рублей.

Инфо: С. Болгова, Роджер.



ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ В БЛЮЗЕ

«Может, я не буду столь долговечной, как другие певицы, но я считаю, что можно разрушить себя сегодня, беспокоясь о дне завтрашнем. Лучше десять лет прожить на полном накале, чем к семидесяти засесть у телевизора...»

Дженис ДЖОПЛИН.

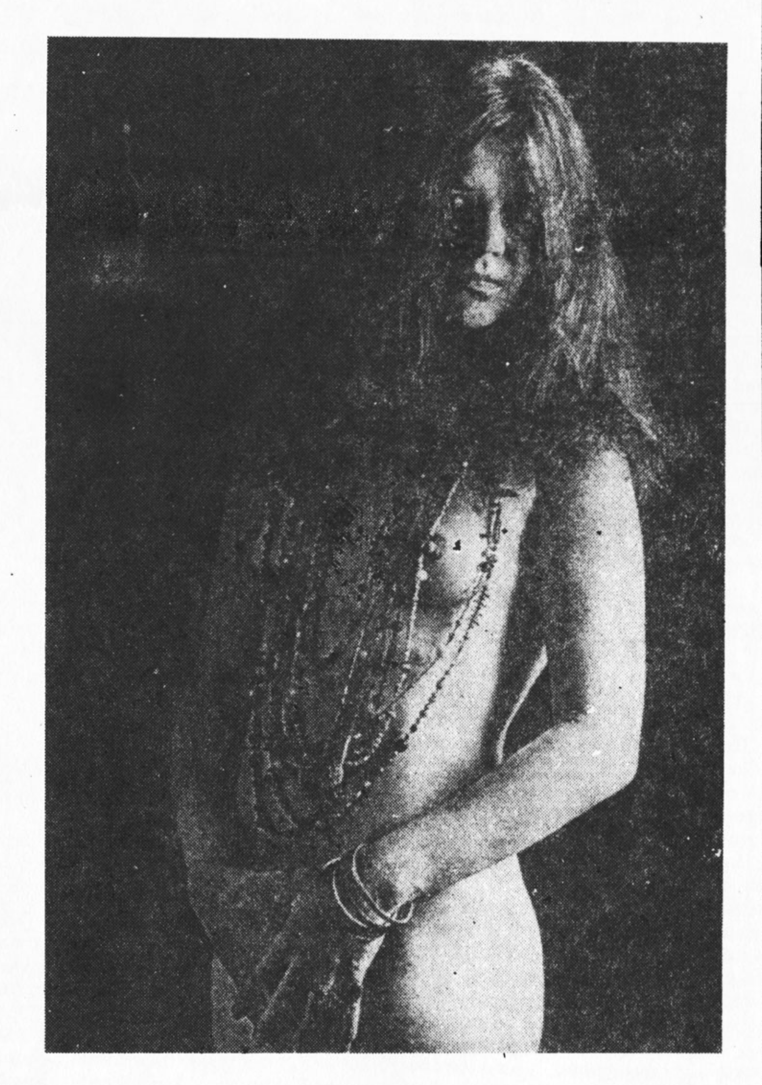
ДЖЕНИС родилась 19 января 1943 года. Благополучное семейство с давними музыкальными традициями, успешная учеба в школе, увлечение поэзией, уроки живописи — ничто не могло остановить семнадцатилетнюю девочку: она ушла из дома, став певицей в ночных клубах Остина и Хьюстона (шт. Техас, США). Фольклорный репертуар Джоплин не мог удовлетворять «всеядность» местных музыкальных гурманов, и в 1965 году в своем дневнике она делает пророческую запись: **«Я знаю — пройду в этой жизни все: страшные неудачи, головокружительную славу, дикое разочарование. Конец будет неприятен».** Последнее слово впоследствии неоднократно подвергалось редакции многих воротил газетного бизнеса. Да, она знала, что будет плохо, но не догадывалась, что так скоро: умерла Дженис 4 октября 1970 года в голливудском отеле «Лендмарк» от передозировки героина...

1966. Вернувшись из Калифорнии в Остин и некоторое время проживая на пособие по безработице, Джоплин прошла по конкурсу в кантри-оркестр, где пела лишь два месяца В это же время она вступила в сан-францисскую общину хиппи. В мае ее отыскал продюсер молодой блюзовой психоделик-группы «Биг Бразер энд зе Холдинг Компани» («Большой Брат и Компания Держателей Акций») Чет Хелмз и предложил карьеру солирующей рок-вокалистки. Дженис с радостью приняла предложение, и « Большой Брат» впервые вышел на сцену с молодой певицей.

Мощный саунд группы заставил Дженис изменить привычную манеру пения — она решила использовать приемы пения на пределе возможного напряжения связок.

1967. Успех дебютного альбома, записанного на фирме «Коламбия Рекордз», позволил Дженис со товарищи выступить на фестивале в Монтерее — на одной сцене с Отисом Реддингом, Рави Шанкаром, Джимом Хендриксом, «Ху»...

1968. Менеджером группы стал Альберт Гроссман, управляющий коммерческими делами Боба Дилана. Своим новым подопечным он организовал концерты в Нью-Йорке, Ньюпорте и других городах США. 25 июля вышел замечательный альбом «Чип Триллз», в короткий срок ставший «золотым». 28 сентября, в результате личных и творческих конфликтов. Гроссман предложил Дженис оставить группу. Ушла она в ноябре, но не одна а с гитаристом Сэмом Эндрю, решившим присоединиться к новому аккомпанирующему ансамблю певицы «Космик Блюз Бэнд».



1969. Дженс выступила на самом грандиозном фестивале в истории рок-н-ролла, который проходил с 15 по 17 августа недалеко от Нью-Йорка в местечке Вудсток, где феомер Макс Ясгир предоставил 243 гектара земли для проведения концертов. 400 тысяч зрителей всего за 10 долларов созерцали живых легенд — Дженис, Хендрикса, Сантану, Коккера...

1970. В середине апреля Джоплин все же выступила еще один, уже последний раз с «Братом» в серии концертов в зале «Филмор» (Сан-Франциско). Но лишь месяц успела она поработать над своим вторым сольным альбомом «Перл» (Жемчужина—прозвище Дженис). Смерть настигла ее внезапно. Работу завершили в 1971 году музыканты «Космик Блюз Бэнд». Для одной из композиций певица так и не записала вокальную партию — на пластинке она звучит в инструментальном исполнении. Ее название — «Заживо погребенная в блюзе».

В память о певице в 1974 году на экраны вышел документальный фильм «Дженис», а в 1979-м — художественная лента «Жемчужина», где роль Джоплин играла актриса Бетти Мидлер.





Шарм-новости

(СПб)

29 мая, в день рождения града Питера, на Дворцовой площади батька Шевчук и К° давали грандиозный концерт, длившийся 3 (!) часа. Среди старых, испытанных временем песен, а также песен с будущего тройного диска «Черный Пес Петербург» звучали и совершенно новые работы «ДДТ». Все было бы хорошо, если бы не вездесущие алисоманы, как всегда, вопившие «АЛИСА!!!» и устроившие на площади полный бардак (в котором принимали участие, конечно, не только алисоманы...). Шевчук пытался образумить народ: «Ребята, не давите друг друга, давайте хоть день без зла проживем!.. Кому хочется подраться, лучше меня после концерта побейте, я разрешаю!.. Послушайте, пожалуйста, песню...», но это мало помогало... Впрочем, кому хотелось услышать Слово, тот его услышал.

Спонсором концерта являлась фирма «Кока-кола», в свете чего Юра подытожил: «Пейте «кока-колу», пока ж... не слипнется!» Такая вот реклама от «ДДТ».

* * *

Видимо, время от времени музыкантам надоедает работать исключительно в своих командах (даже если эти команды — «АЛИСА» и «ДДТ», и их тянет отклаблучить нечто эдакое экстраординарное... И вот неугомонные Михаил Нефедов («АЛИСА»), Андрей Васильев («ДДТ»), Вадим Курылев («ДДТ»), Сергей Паращук («НЭП») и Евгений Левин («НЭП») общими усилиями создали СУПЕРГРУППУ «ДУБЫ-КОЛДУНЫ». «Дубы» колдуют над старыми песнями и песенками из мультфильмов, что еще раз подтверждает известную истину: новое — это хорошо забытое старое.

Спасибо Маше Спиридоновой за информацию о «ДДТ» и вообще за все!

* * *

Вы еще не забыли, что 18 июня — день рождения Пола Маккартни? Коля Васин не мог забыть и в честь такого праздника организовал в Питере небольшой сейшен, где всеми музыкантами исполнялись песни «Битлз».

«ДДТ», которые выступают в Питере едва ли не каждую неделю, на этот раз появились без Шевчука, объяснив, что тот «плохо себя чувствует». Солировал в тот вечер Вадим Курылев.

Ляпин не мог нахвалиться своей гитарой: «Это не я молодец, а она молодец!».

Рекшан воспринимается уже как живая, но порядком состарившаяся легенда, поэтому особых эмоций не вызвал — Рекшан как Рекшан...

Эту пеструю компанию дополняла команда «Спокойной ночи».

Нет сведений, знал ли об этом концерте сам Юбиляр, но, по единодушному мнению присутствовавших праздник удался.

Инфо: РОДЖЕР.



Музыка «Лунной Радуги»

Дата образования «ЛР» — май 1992 года. Состав:

Константин «Хендрикс» Лановой — соло;

Олег «Динамит» Мещеряков — бас;

Альбина «Буратино» Ефремова — вокал;

Сергей Тарасов — ударные.

Направление — психоделический гитарный арт-рок.

«ЛР» полна парадоксов. И, пожалуй, самый интересный из них — то, что, уже имея свой собственный стиль, «Радуга» до сих пор не сформировалась как коллектив. На сегодняшний день это прочно спаянная тройка — бас, соло, ударные плюс вокалистка, движущаяся параллельным курсом, но несколько в отрыве, а также полное отсутствие «своего» постоянного текстовика (ведущая тройка в работе со Словом не сильна; Альбина пишет неплохие стихи, однако, как выяснилось, использовать их в качестве текстов невозможно). В результате вокалистка пребывает в длительном отпуске, так как петь ей, собственно, почти нечего, а музыканты, не имея возможности довести работу до полного завершения, наращивают объем «сырого материала».

Но то, что уже есть, впечатляет.

Тяжелые жесткие бас-партии Динамита подавляют, сверлом вонзаются в уши, обрушиваются на голову грохотом поезда. В противовес им соло-гитара освобождает лавины летящих стремительных звуков — две эти линии переплетаются, борются, сливаются воедино и расходятся вновь, ударные скупо и лаконично подчеркивают их движение. А голос... Его все-таки надо слышать.

Названия композиций говорят сами за себя — «Сказка», «Ветер в крови», «Полет мертвого космонавта», «Океан»...

Я не спрашивал, читали ли ребята из «Лунной Радуги» Толкиена, Ле Гуин, Желязны, но, слушая их «Сказку», почти не сомневаюсь в этом. А «Полет мертвого космонавта» напоминает мне о Хайнлайне, Уиндеме и... «Чужих».

В звуках «ЛР» мне слышатся перенесенные из детства мечты о чем-то необычайном, сказочном, о приключениях и странствиях, короче — о жизни более цельной, интересной, чем та, на которую мы обречены городской суетой и так называемыми «трудными временами». Все это не ново, но слышать приятно — то, что пришло из детства, не может быть ложью.

Но мечта мечтой, а работу сколько ни корми, а она все в лес смотрит. Продолжается оттачивание старых композиций, сочиняются новые, готовится пробная демозапись и запись для радио, а для записи — активно копится презренный металл — дорог-то нынче не только овес. Так вот и живем.

Кстати, у «ЛР» есть еще одна мечта — записать свою музыку для фильма вроде «Звездных войн». Отзовись, Спилберг!

ГРИЗЛИ.

Две идеи о том, что тем они хороши, что их две



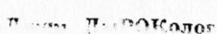
«Утро» вечера мудренее

4 июня во Дворце профсоюзов состоялся концерт, посвященный 75-летию молодежной газеты «Утро» («Молодой коммунар»): помимо двух десятков поздравителей и иных бардов, во время выступления которых, собственно говоря, и слушать-то было нечего, на «ура» отыграли постоянные участники сейшенов «Шарманки» — группы «Джук Бокт» и «Стигмата», которым зрители были безмерно рады, а лидерше «Стигматы» Иоланте Сержантовой знаменитый боксер Валерий Абаджян вручил пару тысяч рублей, которые тут же превратились в лимонное пойло и закуску, оттого рокабиллы из «Джук Бокс» быстренько завелись, тут же превратившись в мощный энергетический стимулятор, от которого завелся уже весь зал, тут же превратившийся в...

Вот так оно всегда: не дает цепная реакция объективности осознать суетность субъективного «эго» — и написать-то не о чем...

ДЖАЗанулись!

Ни «Пять четвертей» Дейва Брубека, ни легендарный Файнбойм со своей скрипящей пиано-педалью, ни джазеовы стандарты, ни сбитый ментами Прокофьев из «Погонщиков Улиток», ни «Скачки» Нила Хэфти, ни битловское «Естердай» в исполнении хора п:у Паринова, ни аккордеонист Юрий Батькович Фабричный... Ни даже пахнущие почему-то мятой стены зала ГДК. Ни даже в квадрате, кубе и пиве... Словом, ничто не могло заставить 0,1 зала, сидящую в баре и пьющую за рок-н-ролл, вспомнить об очередном открытии в тот майский день воронежского джаз-клуба. Что ж, джаз-клуб закрывается и открывается. Остается что? Правильно: рок-н-ролл, «Шарманка», «АКУРОК»! Вы не согласны? Тогда читайте «Джазманку». Это же так просто!





«Система Защиты»

Пока наш новорожденный ИНДИ-КЛУБ «АКУРОК» чадит ладаном, находятся и другие желающие хлеба, давая ему зрелища. Конечно, зрелища эти по качеству редко превосходят пиво «Жигулевское», но изголодавшаяся за долгое время тусовая братия согласна и на них. На сегодняшний день, пожалуй, главная надежда воронежского андеграундного люда — Сергей Прохоров, начальник местного гарнизона Армии АЛИСЫ, вдохновитель и организатор многочисленных сейшенов и тусовок, музыкант группы «СИСТЕМА ЗАЩИТЫ».

Группа образовалась весной 1991 года. Состав:

Прохоров Сергей — вокал, гитара;

Смородин Сергей «Смыра» — бэкинг-вокал, бас-гитара;

Диденко Руслан — барабаны;

Эйдинов Роман — звукорежиссура, материальная и моральная поддержка;

Давыдов Костя — соло-гитара.

Первое нашумевшее выступление — 22 апреля 1992 года на «Рок-тусовке-92» в средней школе № 82. Прочие концерты: школы №№ 49 и 82, «АКУРОК»-2 (в акустическом составе), с. Масловка, панк-фест 4 июня 1993 года.



4 июня в 18.00 состоялся концерт, посвященный выходу первого альбома воронежской группы «**Система Защиты**». Альбом, правда, еще не вышел, но музыканты надеются, что в скором будущем он все же появится. Кроме виновников торжества, в концерте принимала участие команда **«Мустафа»**, в качестве гостя отыгравшая лишь несколько своих песен.

Тусовка проходила под открытым небом в парке ВАПО Левобережного района. К сожалению, рекламы почти никакой не было — практически никто не знал о предстоящем концерте. Поэтому среди публики, в основном, встречались только лишь местные жители. Я поинтересовалась у одного из них, как он попал на эту тусовку.

— Проходил мимо, музыку услышал, зашел посмотреть.

— Ну и как, нравится?

— Нет, это не то! Раньше нравилось, лет пять назад тоже был панком, ходил в клетчатой рубашке, слушал такую музыку.

— Что же сейчас?

— Не до сорока же лет панком ходить! Правда, мне и по сей день нравится Гарик Сукачев. Еще — «Алиса», «Звуки Му». Но теперь больше слушаю Лайму Вайкуле, Сергея Чумакова...

Вот так вот! А сегодняшние неформалы все еще проповедуют лозунг «Ри№ск №от деад» и говорят, что панк для них — это навсегда. Хотелось бы надеяться, что так оно и будет, что не променяют они свои «клетчатые рубашки» на спортивные костюмы и бейсболки.

С огромной надеждой я подходила к группе юных девочек-неформалок. Хотелось от них услышать что-то типа того, что без музыки «Системы Защиты» и «Мустафы» жить не могут. Но и тут ждало меня разочарование. Выяснилось, что девочки присутствуют на концерте только потому, что «они ходят на такие тусовки всегда», а музыка для них — дело не первое.

Теперь — о концерте. И лучше — из уст самого Прохора:

— Тусовка что надо! Несмотря на криминальность района, все прошло нормально. Звук замечательный был. Да и вообще: я считаю, что такие тусовки нужно устраивать каждый день! А пока я буду помогать, чем могу, другим воронежским командам проводить свои концерты за умеренную плату (без этого сейчас невозможно). Не знаю, что получится, но несколько подобных концертов летом мы все же организуем...

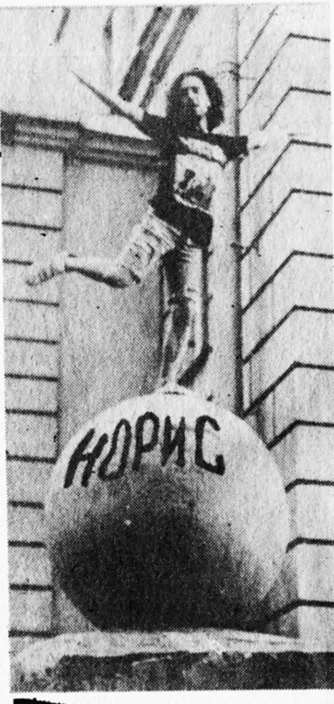
Когда я собиралась уходить, заметила несколько человек в погонах и с дубинками. Решила поинтересоваться, как им этот концерт, и вообще...

— Для молодежи — отлично! Есть куда пойти, весело провести время. Нам, конечно, такая музыка не очень, но раз в месяц послушать можно...

Удивил меня не этот ответ, а мирный и дружелюбный тон разговора. Оно и верно — дежурить на этом концерте было куда спокойней, чем на любой попсовой дискотеке.

Н. МАКЛЕЦОВА.

ВОТ ПРИЕДЕТ НОРИС-НОРИС НАС РАССУДИТ



О Независимом Объединенном Рок-Информационном Синдикате мы писали в прошлом номере. Нижепубликуемый материал — для тех, кто решил стать членом клуба. Какие же перспективы открывает членство в НОРИС?

Первое, что позволяет получить клуб, — это возможность свободного общения с близкими по духу людьми. Точками соприкосновения могут быть поэзия, музыка, живопись, фотография — словом, творчество. Духовная культура является предметом общения, и это не случайно, так как деятельность клуба направлена на возрождение культуры в нашей стране, распространение ее последних достижений и незаслуженно забытых старых.

Реализуя одну из своих уставных целей — распространение информации — клуб снабжает всех своих членов печатной, музыкальной продукцией, т. е. книгами, журналами, газетами о музыке, грампластинками, кассетами, постерами и прочей рок-атрибутикой.

Наиболее часто возникающая у творческих людей проблема — поиск близких по духу. Именно ее и позволяет решить клуб: дав на страницах бюллетеня НОРИС-ИНФОРМ объявление об интересующем предмете, через неделю вы получите массу писем от единомышленников со всей страны.

НОРИС-ИНФОРМ будет выходить ежемесячно, и чтобы регулярно получать его, надо перевести 100 рублей на р/с 700635 Киевского отделения МОСБИЗНЕСБАНКА (код Е 7, МФО 201832 с пометкой «подписка»). Подписчик автоматически становится членом клуба Севы Новгородцева и может принимать участие как в издании информационного выпуска, так и в работе клуба.

И не забудьте послать в штаб-квартиру НОРИС свою фотографию, квитанцию об уплате взноса, анкету (Ф. И. О., год, месяц, день рождения, образование, профессия, увлечения). Сообщите о своем участии в Синдикате в редакцию «Шарманки».

Адрес московской штаб-квартиры: 103473, ул. Селезневская, 34-2-86, В. Петрову. Телефоны в Москве: 200-55-43, 442-15-70.

Штаб-квартира НОРИС.



Шарм-новости

(УКРАИНА)

В Харькове продолжает свою деятельность культурное объединение «НОВАЯ СЦЕНА», куда входят многие ведущие рок-команды города. В первых числах мая презентовалась забугорная пластинка одной из центральных групп «Новой сцены» — «КАЗМА-КАЗМА», «элегантной вакханалии средневековья», как назвала ее критик Т. Ежова.

Цена билета для желающих созерцать "пляски трубадуров" (или принять в них участие) — 900 купонов.

Подробную информацию о «КАЗМА-КАЗМА» можно найти в «ЭНске» № 5 за текущий год.

* * *

24 мая стало праздником для харьковских поклонников тяжелой музыки. В качестве Санта-Клауса выступила хард-и-хэви-группа «КПП» — при поддержке еще нескольких металлических банд. Сведений о жертвах и разрушениях не поступало. И не поступит.

* * *

Акустик-бэнд «АЛОЭ» продолжает бурную концертную деятельность, приобщая к красотам чистого акустического рока жителей родного Донбасса, а также других известных науке стран. В середине мая «АЛОЭ» приняли участие в ежегодном бардовском фестивале в Рубежном. Присутствие команды спасло слет от полного провала — в последнее время интерес к бардовской песне заметно упал.

* * *

А 25 мая акустик-бэнд дал концерт в калининградском рок-клубе (Подмосковье) и приступил к записи своего третьего профессионального альбома. По словам звукорежиссера, «качество на уровне мировых стандартов, даже выше».

* * *

Как стало известно, с конца февраля в стольном граде Киеве широкое распространение получила новая разновидность ЛСД, изобретенная местными химиками-умельцами. Ответственные лица города, отчаявшись побороть «белую смерть», доступными им способами, решились на крайнее средство — по принципу «клин клином вышибают». В конце мая стольный град был потрясен масштабной акцией «Рок против наркомании и алкоголизма», в коей приняли участие такие известные пропагандисты здорового образа жизни, как В. Бутусов, П. Мамонов, И. Сукачев. Концерт был бесплатный, что позволило всем страждущим излечиться от пагубной страсти полюбоваться похмельными пассажами Петра Николаевича и улетно-сексуальным шоу Гарика. Звезды, завершив одно доброе дело, на следующий день дали благотворительный концерт в киевской психушке. Рок против шизофрении?

Инфо: С. БОЛГОВА, РОДЖЕР.



...Первую песню, спетую древним человеком, поэт Гарсиа Лорка окрестил «КАНТЕ-ХОНДО», ошибочно рассматривая субъекта поющего как абстракцию, а не как неудовлетворенную сексуальную единицу.

ПЕРВОБЫТНООБЩИННЫЙ индивидуум вступал в беспорядочные половые связи с женщинами, обезьянами, деревьями, камнями, т. е. со всеми осязаемыми объектами. Но он не мог изнасиловать Небо, Луну, все Мироздание. А потому он стоял голый в ночи, вместо семени извергая на вселенную свою дикую песнь. С возникновением железных орудий, монотеистических религий и государства естественная половая сущность человека была загнана в церкви, тюрьмы, сортиры, амбары и публичные дома — своего рода, закрытые блудилища сексуальной энергии. Убогий мирок неудовлетворенного субъекта был спрятан за вымазанными дегтем воротами, символом государственной импотенции. Образно выражаясь, общество попросту онанировало, члены (то есть люди) его хирели и в конце концов были задрочены до смерти. Таковое завершение суетной жизни есть наиболее распространенный вид смерти, смерти бытовой: несчастные случаи, огульные казни по недоразумению, голод, эпидемии. Тихий старческий ужас и мизерные пенсии доканывали уцелевших инвалидов эпохи...

Пытаясь избежать насильственной мастурбации, люди частенько прибегали к всякого рода извращениям (революции, войны и др.). Необузданные патологические толпы сметали на своем пути Бастилии и Вавилонские башни, Зимние дворцы и берлино-китайские стены. Дальше всего зашла русская сексуал - демократическая мысль. Революционеры в своем стремлении освободить половую энергию народа руководствовались не идеями всеобщей любви, а идеями всеобщей ненависти, облеченными в теорию классовой борьбы. Иными словами, сексуальная миссия рабочего класса — это вселенский садомазохизм, имеющий целью разрушение всех прежних эротических символов. А венец оной патологии — смерть революционная (прыжки на амбразуру и прочие подвиги во имя рев. идеи, рев. Родины и рев. народа)...

Устав от кровавых оргий и став у руля государственной машины, наши сексуал-демократы возвели над прахом революционных мучеников новое, невиданное доселе идолище. Они пришли к своеобразной форме язычества. С одной стороны — Мавзолей как подобие египетских пирамид, некий крематорий, где утилизировалась сексуальная энергия скорбящего народа, с другой — сталинская трактовка идеи Двуликого Януса, бога времени. Первый лик — мертвый Ленин, обращенный в прошлое. Второй лик — живой Сталин, обращенный в коммунистическое будущее («Сталин — это Ленин сегодня!») Жернова государственной мельницы заработали на полную мощность, и бытовая смерть вновь восторжествовала (по тому же пути, исключая некоторые культовые моменты, пошли германские национал-сексуалисты, о чем ярко свидетельствует гитлеровская АНТИБИБЛИЯ и кучи костей, покоящихся под жертвенными храмами фашизма)...

...Отменив идеи ленинско-сталинской некрофилии, Никита Хрущев не смог создать новый сексуальный символ, что успешно сделал сменивший его Миротворец. Концепция Двуликого Януса была возрождена. Оставив Мавзолей святилищем, сам Брежнев стал геронтофилическим фетишем, обратив потенцию народа в русло жалости к своей старческой немощи...

Попытки воспроизвести дух нормального сексуального прошлого (эпоха КАНТЕ-ХОНДО) были всегда. Боккаччо, Паганини, Рабле, Барков, Руссо, Гоген и Коллонтай (!) вспахивали пашню для грядущего сексуального ренессанса... Латиноамериканские индейцы, негры, «монгол-шууданы», еще жившие по законам КАНТЕ-ХОНДО, посеяли семена языческой свободы среди цивилизованных колонизаторов. Прошли годы, отгремели садомазохистские бури 1-й половины XX века, и Америка разродилась хиппизмом. Новые



«отвязанные» начали генеральное наступление на обветшалые устои лжесексуальной государственности. Дух свободного излияния поселился в зажатом техникой западном мире. Движение вскоре угасло, и не только благодаря полицейским мерам и предательству вожаков. Духовные адепты хиппизма (Дж. Моррисон, Дж. Джоплин, Дж. Хендрикс и др.) пошли на сознательный или бессознательный суицид, на этот своего рода оргазм, апогей КАНТЕ-ХОНДО. Так, третьей и высшей разновидностью смерти стала смерть мистическая (И. Христос, Иуда, Смердяков...).

Казалось бы, хиппи указали путь к идеальному оргазму. Но не тут-то было! Буржуазные свободы породили плюрализм извращений, а система массовой информации дала человеку лишь суррогат мироздания. Моррисоновские «двери подсознания» отворились, но государство подменило голубое небо голубым экраном. Хиппи как феномен эпохи оказались заключенными телезастенков. Изрыгая с экранов призывы пробить стену, отделяющую человека от вселенной, «отвязанные» оказались кирпичиками этой стены. Фигурально выражаясь, Джеггер, сидящий в телевизоре, заражает Джеггера, смотрящего телевизор, затхлым духом «тюремной» импотенции. Мало того, насилуя себя, опосредованно живой (или уже мертвый) кумир уподобляется набальзамированному вождю... ТВ пришло на смену русско-египетским Мавзолеям. Икары хиппизма, думая взлететь, расшиблись о стеклянное мироздание. Иные остались парить под куполом, непритязательно чирикая о своих Яблочных краях и Елисейских полях, предпочтя мистической смерти бытовую...

Наше отечественное телевидение, до некоторых пор служившее филиалом Мавзолея (программы «Время», «Спокойной ночи, малыши» — будничные семейные торжества), неожиданно ослепило всех Прожектором Перестройки, обломив тихий брейнальный секс («брейн» с англ — «мозги»). Отправления сексуально-идеологических потребностей преобразились в свойственный буржуазной культуре ВУАЙЕРИЗМ: бухгалтер из Торжка выиграл пылесос — мы либидируем; взорвалась Чернобыльская АЭС — мы либидируем; повязали Язова — мы кончаем, извергая на стены домов свою любовь к Ельцину и ненависть к ГКЧП («забьем заряд мы в тушку Пуго...»). Попытка подлинных творцов перестройки породить новое идолище увенчалась августовским выкидышем. Ввиду отсутствия Рулевого Тотема впервые в нашей истории наблюдается парадоксальный плюрализм социально-интимных устремлений. И даже Та, Что Стоит За Левым Плечом присутствует во всех трех разновидностях: бытовая (Эфрос, Папанов, Цой), мистическая (Башлачев, Дягилева), революционная (Пуго, Смирнов-Осташвили, Отец Мень, Тальков(?)...

Своего идеала человечество достигнет в годину т. н. Страшного Суда, в момент торжества вселенской мистической смерти, в миг грандиозного оргазма, когда вся половая энергия мироздания воплотится в Единое. Духовное Божество, имя которому — Любовь.

Игандр ШИЗКО.





ОБЪЯВЛЕНИЯ

Желающие распространять рок-газету «ЭНск» (в любом количестве и любые номера) срочно (!) обращайтесь (звоните) по редакционному адресу (телефону). От вас зависит результат контуса «ЭНска» и «Шарманки».

* * *

Фото-студия. Специализация: трэш, хард-кор, хэви и подобная дребедень, включая эротику и «ужасы». Каталог высылается бесплатно, негативы — наложенным платежом. Расценки: 1 негатив — 5 р. Для тех, кто заказывает более 50 шт., цена каждого — 4,5 р. Если более 100 — 4 р. Адрес: 301860, Тульск. обл., Ефремово-I, до востр., Лякишеву Павлу.

* * *

Воронежская панк-группа «Абстанс Амальтеи» ищет басиста. Барабанщик уже не требуется. 49-07-51. Сергей.

* * *

Расценки фото-студии в Ростове-на-Дону изменились (см. объявл. в «Ш»-4): 9x12 = 15 р., 13x18 = 30 р. Приобрету «Дело Мастера Бо». Интересуюсь и др. рок-изданиями, но необходимо предварительное оповещение о качестве, наименовании и сумме наложенного платежа.

344112, Ростов-на-Дону, ул. Черняховского, д. 6, Рябчун И. В.

* * *

Средства (добровольные пожертвования, отчисления и т. п.) на строительство ХРАМА РОК-Н-РОЛЛА им. ДЖОНА ЛЕННОНА в СПб принимаются на расчетный счет 62000700 071 в КБ Астробанк, МФО 161002. Комитет Содействия Сооружению Храма Джона Леннона.

* * *

Группа «СИСТЕМА ЗАЩИТЫ» ищет для постоянного сотрудничества хорошего соло-гитариста с личным инструментом. База для репетиций имеется.

Тел. 48-79-89 или 48-63-37. Сергей.

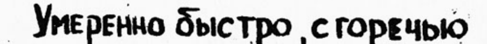
* * *

Молодежной газете требуется профессиональная машинистка, имеющая навыки работы на компьютере. Тел. 13-18-02 (кроме выходных).

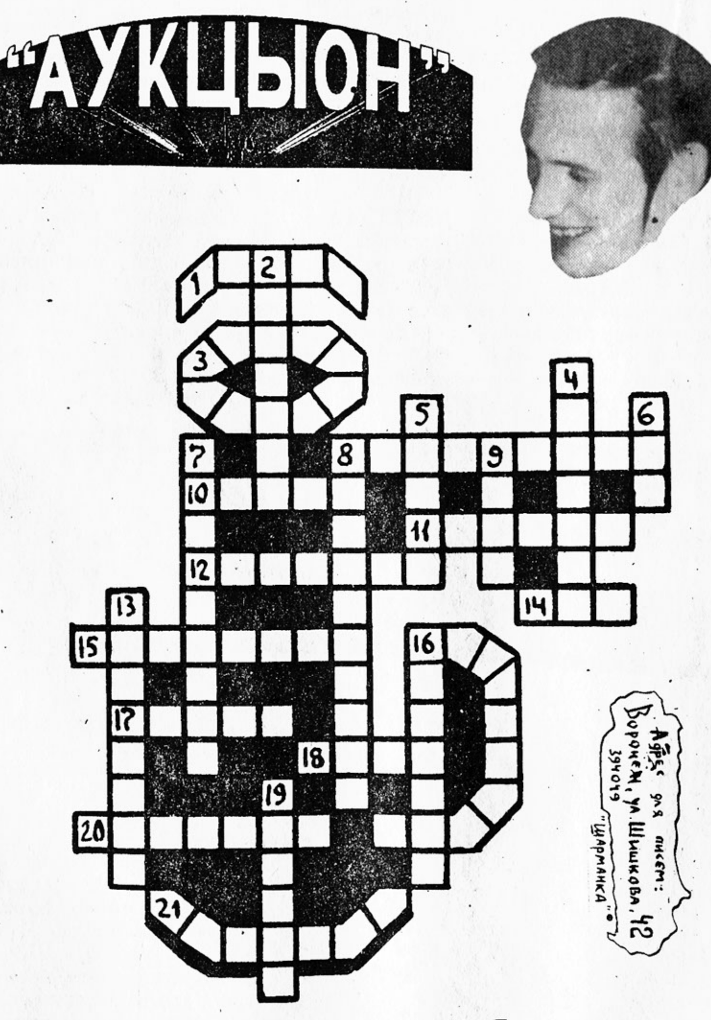
* * *

По вопросам приобретения и распространения книги стихов молодой воронежской поэтессы Юрии Гончаровой («Я люблю») обращайтесь в редакцию «Шарманки».









По вертикали:

2. Знаменитейший музыкант, после которого «Аукцыон» выступал на фестивале «Еврокеенз» во французском городе Бельфоре. 4. Американский эротический художник, фантазии которого легли в основу альбома Веселкина «Невозможная любовь». 5. Прозвище Олега Гаркуши. 6. Художественно-публицистический фильм, в котором много времени уделено «Аукцыону». 7. «Это было ее....» — сольный альбом Веселкина. 8. Автор буквы «Ы» в названии группы, теоретик стиля жизни «Аукцыона». 9. Часть тела, с которой ассоциируется название альбома «Дупло». 13. Профессия лидера группы Федорова. 19. Фамилия немецкой актрисы и певицы, которой Веселкин посвятил альбом «Это было ее...»

По горизонтали:

1. Песня с альбома «В Багдаде все спокойно». 8. Любимейшая советская певица Веселкина. 10. Его же сольная программа. 11. Песня с альбома «Так я стал предателем». 12. Режиссер, почитатель творчества Гаркуши. 14. Группа, солист которой на московском мемориале Башлачева в ответ на избиение шоуменов «Аукцыона» пытался произнести правозащитную речь, но тоже был принят за хулигана и отправлен в участок. 15. «Хозяин» питерского инди-клуба. 17. Эротическая партнерша Веселкина по «Невозможной любви». 18. Единственное, чего боится Гаркуша (по его собственному признанию в Воронеже). 20. Бывший солист «Аукцыона», признанный в 1986 году «лучшим вокалистом ЛРК», а в 1987-м позорно бежавший из группы. 21. Женская команда, в которой поет Наташа Пивоварова, нередко помогающая музыкантам «Аукцыона» в сольных программах.

По закорючкам:

3. «Мирская» профессия Гаркуши. 16. Музыкант «Аукцыона», участвовавший в 1987 году в проекте ЛРК «Охота романтических ихъ».

Ответы на кроссворд № 5.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Данилов. 2. Венечка. 3. Моску. 4. Харон. 5. Братья. 6. «Секрет». 7. Медичи. 8. Пальто. 9. «Динамик». 10. Гребенщиков.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ (справа налево): 4. Хрип. 11. Пеле. 12. Их.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дама. 2. Верлибр. 13. «Эн». 14. Учитель. 15. «Адо». 16. Свин. 17. Растафара. 18. Кириллов. 19. «Лето». 20. День. 21. Ванная.

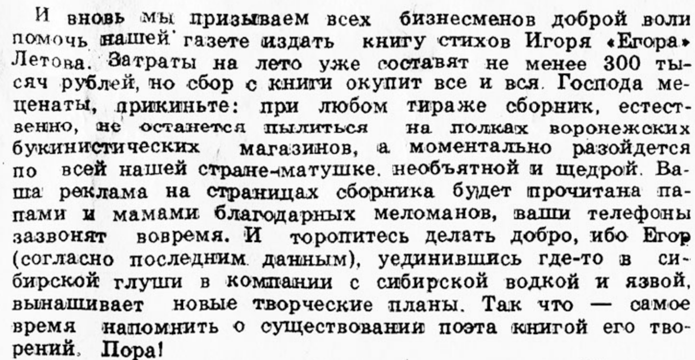
ПО ВЕРТИКАЛИ (снизу вверх): 9. Дом. 22. Урла. 23. Каренина.

BIZ DISTRIBUTION

БИЗнес~ почтой

В столице фирмой «Биз Интерпрайзес», известной своей активностью в металлическом бизнесе, создано специальное подразделение — «Биз Дистрибьюшен», должное заниматься реализацией единичных (не оптовых) заказов российских фэнов, проживающих в любой точке нашей страны. Адрес: 113093, Москва, а/я 27, Биз-заказ. Каждый, написавший в фирму, сможет получить общий каталог и флайер с кратким описанием услуг. Автоматически абонент попадает в компьютерную систему фирмы и приобретает право получать оперативную информацию о выходе любой рок-продукции (пресса, пластинки, кассеты, видеофильмы, майки, прочая атрибутика). Также он сможет приобрести все это, не дожидаясь прибытия местного оптовика, у которого все будет стоить гораздо дороже. Кстати, каталог и флайер высылаются бесплатно. Деньги за прочую продукцию стоит высылать почтовым переводом на счет ТКФ «Биз-Экспресс», р/с 600461745 в коммерческом банке «Кунцево» (МФО 201304). Перечень товаров— в нашей редакции.

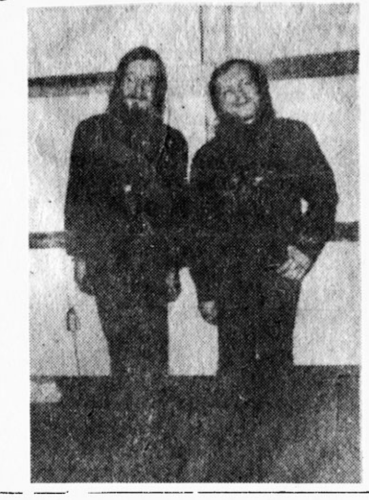
Я не знаю, зачем и кому Летов нужен



И вновь мы призываем всех бизнесменов доброй воли помочь нашей газете издать книгу стихов Игоря «Егора» Летова. Затраты на лето уже составят не менее 300 тысяч рублей, но сбор с книги окупит все и вся. Господа меценаты, прикиньте: при любом тираже сборник, естественно, не останется пылиться на полках воронежских букинистических магазинов, а моментально разойдется по всей нашей стране-матушке, необъятной и щедрой. Ваша реклама на страницах сборника будет прочитана папами и мамами благодарных меломанов, ваши телефоны зазвонят вовремя. И торопитесь делать добро, ибо Егор (согласно последним данным), уединившись где-то в сибирской глуши в компании с сибирской водкой и язвой, вынашивает новые творческие планы. Так что — самое время напомнить о существовании поэта книгой его творений. Пора!

Пока же мы даем давние размышления о «ГО» двух старых поклонников Летова, постоянных авторов альманаха «РОК-ПОЭЗИЯ» М. Бауэра и Е. Новожилова.

РЕДАКТОРАТ.



«Обмылок мысли зажав в коленях...»

Мысль О «ГО» № 1

..Это верно — светлых, жизнеутверждающих, созидающих песен у «Гражданской Обороны» нет. Иначе это было бы не «ГО», а, скажем, «слюнявый июнь». Это — панк! Панк настоящий, не бутафорский (типа дегенератов в кожанках, обвешанных металлорухлядью). Панк! Не живой — жизненный. Рвущийся из сердца и рвущий сердца. Панк как образ мысли, как образ жизни. Отображающий не то, что нам хочется, а то, что мы есть и где мы есть. Маты? Из желания досадить, вызвать отвращение. И заставить задуматься — а я каков? — в глубине душонки. Панк — это нонконформизм, возведенный в автомат. И, несмотря на всю его мрачность, отчаяние, безысходность — самое светлое, что есть в современной музыке. Так как — честно до конца, до жути, до слез и истерики. До проклятия самого дорогого и святого.

Летов все вышесказанное пропускает через себя. Ему все стократ отвратительней и омерзительней, чем любому слушателю. Панк — музыка пессимистов, бывших когда-то добрыми и наивными людьми, верящими в добро и братство, правду и честность, бескорыстие и свет. За наивность людей этих жестоко наказала жизнь, и оттого в них — умиротворенность на грани нервного срыва, слезы в смехе, смех в слезах, животная ненависть и всепрощение. Красной нитью — суицид и вера в конечное торжество добра. Панк держит в напряжении всегда. Это жизнь, где каждую минуту к горлу подкатывает комок; хочется плакать, но вместо этого смеешься и делаешь себе больно, чтобы больно не сделать другому...

Мысль О «ГО» № 2

...Это не мат. Хотя есть это — непристойные выражения и т. п. Но в устах Егора, сливаясь с музыкой, все меняет свое значение, «ГО» — яростный протест против всех видов фашизма, против системы, против обывательского общества; протест, идущий из глубины души, протест отчаянный. И нецензурщина используется не ради стеба, а лишь потому, что иначе и не всегда скажешь.

Молодежная музыкальная газета **«ШАРМАНКА»**.
Учредитель: **фирма Ю. В. Меньших «МЭН».**
Адрес: г. Воронеж, ул. Социалистическая, 24.
Телефон: 50-43-56.
Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ. Номер регистрационного свидетельства **В 0006.**

Редактор Л. ДИДЕНКО.
Фотограф С. ДЯГИЛЕВ.
Оформление, макет: А. Шилов, И. Стрюк.
Издательско-полиграфическая фирма **«ВОРОНЕЖ».**
Тираж 1500 экз. Заказ № 1817-93 г.
Газета выходит с июля 1992 года.
При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна.
Цена договорная.